

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ О.ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕН
директором Государственного бюджетного
образовательного учреждения города Москвы
«Московский театральный колледж
при Государственном бюджетном
учреждении культуры города Москвы
«Московский театр под руководством О. Табакова»
от 29.03.2017года

ОТЧЕТ

**о результатах самообследования образовательной
деятельности**

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
	3
1. ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИОННО ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА	5
2. СТРУКТУРА КОЛЛЕДЖА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	8
3.1. Формирование контингента и динамика численности студентов	8
3.2. Содержание подготовки специалистов	10
4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	11
4.1. Организация учебного процесса	11
4.2. Организация учебной, производственной, преддипломной практики	12
4.3. Организация самостоятельной работы студентов	15
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
5.1. Материально-техническая база Колледжа	16
5.2. Качество кадрового обеспечения	16
5.3. Качество библиотечно-информационного обеспечения	19
5.4. Социально-бытовое обеспечение обучающихся и сотрудников	20
5.5. Качество учебно-методического обеспечения	22
6. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	23
6.1. Анализ внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	23
7. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ	29
8. ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Приложение 1 – Показатели деятельности профессиональной образовательной организации, подлежащей самообследованию.	31
Приложение 2 - Сведения о педагогическом составе	33
Приложение 3. - Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой	44

ВВЕДЕНИЕ

Самообследование Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский театральный Колледж при государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О.Табакова» проведено в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-порядком проведения самообследования образовательной организацией, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г.№ 462,

-приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013г. № 1324 об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию.

-положением о проведении самообследования ГБПОУ г. Москвы «МТК при ГБУК г. Москвы «Московский театр п/р О.Табакова» и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность.

Целью проведения самообследования является обеспечение доступности, открытости информации о деятельности Колледжа, оценка образовательной деятельности, системы управления, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности Колледжа.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИОННО ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА

Полное наименование образовательного учреждения – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский театральный колледж при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О.Табакова» (далее Колледж).

Колледж создан на основании распоряжения правительства Москвы от 5 августа 2008года № 1786-РП.

«Днем рождения» Колледжа считается 11 января 2009 года, а первые студенты вошли в его стены 1 сентября 2010 года.

Официальное сокращенное наименование – ГБПОУ г. Москвы «МТК при ГБУК г. Москвы «Московский театр п/р О.П. Табакова».

Место нахождения Колледжа - г. Москва, ул. Чаплыгина, д.20, стр. 1.

Колледж осуществляет подготовку специалистов среднего звена по специальности **52.02.04 Актерское искусство** согласно лицензии №036694 от 26 октября 2015 года, выданной Департаментом образования города Москвы.

Колледж имеет свидетельства:

а) **свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц**, серия 77 №016022970 за государственным регистрационным номером 8127747963940 от 27 ноября 2012 г., выдано Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №46 по городу Москве, ОГРН 1097760004143;

б) **свидетельство о постановке на учет в налоговом органе**, серия 77 № 011734136 от 11января 2009г., выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы №1по городу Москве (ИНН/КПП 7701816262/770101001).

в) **свидетельство о государственной аккредитации**, выданное Департаментом образования города Москвы № 003971 от 25 ноября 2015 г.

Устав утвержден приказом Департамента культуры города Москвы от 31 августа 2015 г. №792.

Основной вид деятельности - подготовка специалистов среднего звена по специальности **52.02.04 Актерское искусство**

Срок обучения по специальности составляет 3 года 10 месяцев,

Присваиваемая **квалификация** «Актер, преподаватель».

Форма обучения - очная.

Функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент культуры города Москвы.

Для организации и ведения образовательного процесса Колледж использует здание общей площадью 2608,5 кв.м, находящееся в оперативном управлении.

Адрес электронной почты – Kovalenko@tabakovschool.ru

Веб-сайт в Интернете: - <http://www.tabakovschool.ru/>

2. СТРУКТУРА КОЛЛЕДЖА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

Структура Колледжа и система его управления формируется на основе Устава, нормативной и организационно-распорядительной документации, внутренних локальных актов и нормативных документов.

Исполнительным органом Колледжа является Художественный руководитель и Директор, которые осуществляют текущее руководство деятельностью Колледжа на основе разделения сфер ведения. В Колледже формируются коллегиальные органы управления, к которым относятся общее собрание работников Колледжа и Педагогический совет.

Общее собрание работников Колледжа:

- состоит из всех работников Колледжа;
- выражает мотивированное мнение по проектам правил внутреннего трудового распорядка Колледжа, Коллективного договора и предоставляет полномочия на их утверждение от имени трудового коллектива.

Педагогический совет:

Педагогический совет Колледжа является постоянно действующим коллегиальным органом управления, который создается для рассмотрения основных вопросов образовательного и творческого процесса, в том числе:

- обсуждает и принимает решения по различным вопросам жизнедеятельности Колледжа: образовательным, методическим, культурно-просветительским, вопросам укрепления материальной базы и т.п.;
- вносит предложения о представлении педагогических и других работников Колледжа к различным видам поощрения и наградам, включая материальное поощрение из фонда Колледжа;
- утверждает кандидатуры обучающихся на представление к стипендиям.
- На заседаниях педагогического совета рассматриваются вопросы, охватывающие практически все стороны образовательного и воспитательного процесса;
- обсуждаются итоги учебной и творческой деятельности Колледжа за семестр, учебный год;
- утверждаются мероприятия по повышению качества и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- заслушиваются отчеты директора и его заместителей по различным вопросам жизнедеятельности Колледжа;
- обсуждаются планы творческих мероприятий общеколледжного значения;
- заслушиваются отчеты руководителей предметно-цикловых комиссий, практики, отдельных педагогов;
- обсуждаются текущие вопросы учебно-воспитательной и организационной работы;
- заслушивается информация об обеспеченности основной образовательной программы примерными и рабочими программами, учебно - методической литературой, аудиовизуальными пособиями, видеоматериалами и другими пособиями;

- анализируется и планируется работа приемной комиссии.

На педагогических советах также обсуждаются текущие задачи обеспечения качества подготовки, вопросы промежуточной аттестации, анализ самостоятельной работы студентов, совершенствование материально-технической базы и другие вопросы.

Непосредственное управление Колледжем осуществляет художественный руководитель и директор Колледжа на основе разделения сфер ведения.

Художественный руководитель осуществляет руководство творческой и учебно-производственной деятельностью, директор руководит учебно-воспитательной и хозяйственно-финансовой деятельностью.

Художественный руководитель:

- определяет творческое направление развития Колледжа;
- определяет художественные принципы работы коллектива;
- определяет методику организации отборочных туров на территории Российской Федерации;
- организует подбор и согласовывает назначение преподавателей по специальным дисциплинам;
- планирует, организует и контролирует творческий образовательный процесс, отвечает за его качество и эффективность;
- в пределах своей компетенции издает приказы и распоряжения, дает указания, обязательные для всех работников и обучающихся Колледжа.

Директор:

- представляет интересы Колледжа и действует от его имени без доверенности;
- является распорядителем бюджетных средств;
- распоряжается имуществом и денежными средствами Колледжа;
- заключает и расторгает договоры (в том числе и трудовые), контракты, соглашения;
- организует проведение отборочных туров на территории Российской Федерации;
- утверждает структуру и штатное расписание, тарификационный список Колледжа;
- в пределах своей компетенции издает приказы, дает указания, обязательные для всех работников и обучающихся Колледжа;
- назначает на должность заместителей директора и главного бухгалтера в установленном порядке по согласованию с Учредителем;
- проводит подбор, прием на работу и расстановку кадров, несет ответственность за уровень квалификации работников и выполнение ими должностных обязанностей;
- применяет в соответствии с действующим законодательством меры поощрения и привлечения к дисциплинарной ответственности по отношению к работникам;

-утверждает положения, должностные инструкции, распределяет обязанности между работниками Колледжа;

-согласовывает направления, порядок распределения и расходования материальных средств Колледжа, утверждает финансовые сметы, производственно-финансовые планы и отчеты;

-функции, связанные с творческой и учебно-производственной деятельностью осуществляются директором по согласованию с художественным руководителем.

Организация повседневной жизни и деятельности Колледжа осуществляется на основе Правил внутреннего распорядка, внутренних положений структурных подразделений, должностных инструкций работников Колледжа.

В Колледже сформировалась мобильная структура управления, в которой можно выделить: административно-управленческое подразделение, финансово-экономический отдел, бухгалтерию, отдел кадров, учебный отдел, психологическую службу, административно-хозяйственную часть, столовую и другие подразделения, необходимые для реализации требований к освоению основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Работа структурных подразделений координируется заместителями директора:

- по учебно-методической работе,
- воспитательной работе,
- хозяйственной части.

Для непосредственной реализации образовательного процесса, организации учебно-методической работы, совершенствования методического сопровождения учебных дисциплин ежегодно приказом директора в Колледже формируются предметно-цикловые методические комиссии (далее ПЦК):

1. ПЦК общеобразовательных, общегуманитарных и социально-экономических дисциплин (председатель Можейко Г.Н., кандидат филологических наук, преподаватель высшей квалификационной категории);
2. ПЦК творческо-исполнительской деятельности (председатель Егоров В.М., заслуженный артист РФ, преподаватель первой квалификационной категории);

В течение каждого учебного года ПЦК занимаются вопросами совершенствования методического обеспечения реализуемой образовательной программы, повышения качества подготовки обучающихся с учетом культурного запроса общества и требований работодателей, разработкой учебно-методических комплексов по дисциплинам в соответствии с ФГОС по специальности Актерское искусство, вопросами практикоориентированности обучения, контролем самостоятельной работы студентов. Предметно-цикловые комиссии проводят анализ результатов входного и текущего контроля знаний, административных контрольных работ, промежуточной аттестации, вносят предложения по организации и совершенствованию учебного процесса на Педагогический совет.

Анализ структуры и системы управления Колледжа показывает, что структура и схема управления, соответствует профилю Колледжа, обеспечивает нормальное функционирование всех структурных подразделений, строится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к профессиональным образовательным учреждениям, реализующим программы подготовки специалистов среднего звена.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1. Формирование контингента и динамика численности студентов

Прием на обучение в Колледж осуществляется на бюджетной основе, на базе основного общего образования. Контингент студентов определяется государственным заданием (контрольными цифрами приема), утвержденным Департаментом культуры города Москвы.

В Колледже деятельность приемной комиссии регламентирована законодательством РФ в сфере образования и культуры, нормативными документами Департамента культуры города Москвы, нормативными актами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, Уставом Колледжа, Правилами приема в Колледж на текущий учебный год, Положением о приемной комиссии, и другими законодательными и нормативно-правовыми документами, предусматривающими права и льготы граждан при приеме в профессиональные образовательные организации Российской Федерации.

С целью отбора наиболее способных абитуриентов приемной комиссией Колледжа ежегодно проводятся бесплатные региональные предварительные прослушивания. Так в 2016 году региональные прослушивания проводились в городах: Пермь, Саратов, Брянск, Краснодар, Томск, Москва.

Абитуриенты, получившие одобрение региональных отборочных комиссий во время проведения профессиональных предварительных прослушиваний проходили вступительные испытания на базе Колледжа. В 2016 году вступительные испытания творческой направленности состояли из трех туров.

На начало 2016-2017 учебного года общая численность студентов составляла 72 человека (I курс – 24 студента, II курс -18 студентов, III курс – 14 студентов, IV курс – 16 студентов). По состоянию на 1 апреля 2017 года – общая численность студентов составила 68 человек.

Динамика численности и отсев студентов в течение учебного года за отчетный период.

Специальность 52.02.04. Актерское искусство	Отсев студентов (абс., %)				
	I курс	II курс	III курс	IV курс	Всего :
	2014-2015 учебный год (на конец уч.г.)				
Общая численность	15	16	17	12	60
Отсев студентов	9 (37,5%)	2(11,1%)	1(5,6%)	Выпуск 100% 12	12 (16,6%)
	2015-2016 учебный год (на конец уч.г.)				
Общая численность	18	14	16	17	65
Отсев студентов	6(21%)	1(7%)	1(6%)	Выпуск 100% 17	8 (11%)
	2016-2017 учебный год (данные на 01.04.2017г.)				
Общая численность	20	18	14	16	68
Отсев студентов	4 (16%)	-	-	-	4 (5,5%)

Как правило, основной отсев происходит на первом курсе, причины отсева студентов следующие: прежде всего, отсутствие реального представления о будущей профессии, слабая физическая подготовка, а также высокие требования, предъявляемые к профессиональному росту студентов в процессе обучения.

В целях сохранения контингента ежегодно проводится работа по адаптации студентов нового набора, мероприятия внутриколледжного контроля, направленные на сохранение общего контингента обучающихся. Традиционными стали следующие мероприятия:

- обсуждение на заседаниях ПЦК результатов входного контроля знаний студентов I курса, на которых анализируется успеваемость группы нового набора. Каждому студенту дается характеристика, на основе которой вырабатывается индивидуальный подход в обучении;

- подведение итогов заседаний ПЦК проводится на плановом педсовете по адаптации студентов нового набора в октябре-ноябре учебного года. Заслушивается анализ работы психологической службы Колледжа со студентами I курса и студентами старших курсов. Педагогическому коллективу предоставляется психологический портрет и социальный паспорт каждого студента, доводятся до сведения результаты входного контроля знаний студентов;

- проведение общих собраний администрации Колледжа со студентами всех курсов, на которых обсуждаются проблемы различного характера, возникающие у студентов, вопросы по обучению, правилам внутреннего распорядка, техники безопасности и т.п.;

3.2.Содержание подготовки специалистов

Колледж осуществляет образовательную деятельность на основе Лицензии, реализует программу среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 52.02.04 Актерское искусство в соответствии с требованиями ФГОС по специальности.

На основе ФГОС в Колледже разработана программа подготовки специалистов среднего звена, в состав которой входит рабочий учебный план, график учебного процесса. Ежегодно разрабатываются и обновляются учебно-методические материалы, состав и содержание дисциплин, профессиональных модулей, устанавливаемых Колледжем (вариативная часть образовательной программы), содержание рабочих программ, учебно-методические материалы, программы всех видов учебной и производственных практик, обеспечивающих реализацию требований к результатам подготовки выпускников.

Рабочий учебный план по специальности 52.02.04. Актерское искусство соответствует требованиям ФГОС и составлен с учетом нормативной документации, разъясняющей вопросы введения ФГОС нового поколения: инструктивных, методических писем и приказов Минобрнауки РФ, Департамента культуры и других нормативных документов.

Анализ рабочего учебного плана на предмет соответствия выше перечисленных документов показывает следующее:

- рабочий учебный план по специальности 52.02.04 Актерское искусство соответствует требованиям ФГОС. Рабочим учебным планом определяется график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий, учебной и производственной практики, формы промежуточной и виды государственной итоговой аттестации;

- обязательная часть и вариативная части ППССЗ выдержаны в соответствии с требованиями. Так, объем часов федерального компонента по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени на освоение программы подготовки специалистов среднего звена. Вариативная часть составляет около 30 процентов, что дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами рынка труда и возможностями продолжения образования.

- *обязательная часть* образовательной программы содержит необходимый перечень дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, с учетом содержания и объема часов предусмотренных ФГОС;

- объем времени, отведенный на *вариативную часть* циклов программы, использован на увеличение содержательной части дисциплин (МДК) обязательной части программы и на ввод новых дисциплин (МДК);

- перечень дисциплин и количество часов в рабочем учебном плане соответствует нормативным требованиям;

-распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки студентов соответствует нормативам. Максимальный объем учебной нагрузки студента составляет 54 академических часа в неделю, аудиторная нагрузка составляет 36 часов в неделю;

- разработанная образовательная программа четко соответствует образовательной цели и отражает профессиональную завершенность подготовки специалистов среднего звена по специальности Актерское искусство. Обучение заканчивается обязательной государственной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации;

- по всем дисциплинам, профессиональным модулям разработаны рабочие программы.

Основная образовательная программа и учебный план обеспечивают:

-оптимальную последовательность изучения дисциплин междисциплинарных курсов, профессиональных модулей;

- рациональное распределение дисциплин в течение учебного года;

- оптимальное соотношение объемов аудиторных практических мелкогрупповых, групповых и индивидуальных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы студентов, а также распределение вариативной составляющей образовательной программы с учетом меняющихся требований, предъявляемых к выпускникам по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Организация учебного процесса

Колледж осуществляет образовательную деятельность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Уставом, лицензией и локальной нормативно-правовой документацией, обеспечивающей ведение учебного процесса.

Организация учебного процесса в Колледже по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 *Актерское искусство* регламентируется графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий, которое составляется по семестрам на основе рабочего учебного плана и утверждается директором Колледжа.

Форма обучения в Колледже – очная, срок освоения образовательной программы согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта – 3года 10 месяцев.

Все организационно-правовые вопросы образовательной деятельности, включая перечень видов учебных занятий, продолжительность каникул, определение порядка, периодичности и форм промежуточной аттестации, выбор

системы оценок, деления группы на подгруппы и другие вопросы регламентируются учебным планом, локальными актами Колледжа.

Учебный год начинается 1 сентября, окончание учебного года определено рабочим учебным планом и зависит от курса обучения. Не менее 2-х раз в течение учебного года для студентов установлены каникулы общей продолжительностью 10 недель в год, в том числе в зимний период – не менее 2 недель.

Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, установленных графиком учебного процесса, рабочего учебного плана. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10 (в указанное количество зачетов не входят зачеты по физической культуре). Все зачеты, в том числе дифференцированные, проводятся за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплин (МДК).

В Колледже установлены следующие основные виды учебных занятий: урок - лекция, семинар, практические занятия, контрольная работа, консультация, репетиция, занятия учебной практики, дипломный спектакль и другие виды учебных работ.

Для всех видов аудиторных занятий академический час установлен продолжительностью 45 минут. В рабочем учебном плане предусмотрены групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Учебный процесс в Колледже организован в соответствии с нормативными документами, регламентирующими организацию учебного процесса в образовательной организации среднего профессионального образования.

4.2. Организация учебной, производственной, преддипломной практики.

Организация всех видов практик в Колледже строится в соответствии с требованиями ФГОС по специальности, «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291. «Положением о практике студентов ГБПОУ г. Москвы «МТК при ГБУК г. Москвы «Московский театр п/р О.Табакова» и рабочими программами.

В Колледже по каждому виду практики разработаны рабочие программы, для студентов разработаны рекомендации и бланки отчетной документации.

При освоении студентами образовательной программы по специальности реализуются следующие виды практик, предусмотренные учебным планом: учебная, производственная, причем производственная практика реализуется поэтапно: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Учебная практика, производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля *«Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»* учебная практика (работа актера в спектакле, эстрадное речевое искусство) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы *«Мастерство актера», «Сценическая речь»*. Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится концентрированно в несколько периодов.

Важную роль в практическом обучении и освоении профессиональных компетенций играет процесс, осуществляемый на занятиях по курсу Актерского мастерства, Сценической речи, где мастер (руководитель, преподаватель) является и педагогом, и режиссером, моделирующим отношение к театральной профессиональной среде, дает студентам представление о будущей специальности.

Так, в 2015-2016 учебном году преподавателями междисциплинарного курса *Мастерство актера*: Гуляренко А.Ю., Хомяковым М.М., Егоровым В.М., Лаптевой Е.В, Колесниченко Я.Е., Шибановым И.В. со студентами старших курсов были поставлены учебные спектакли, которые студенты многократно показывали на зрительскую аудиторию, таким образом, работа студентов проходила в условиях, максимально приближенных к профессиональной театральной среде.

В течение 2015-2016 учебного года в репертуар учебного театра были включены дипломные спектакли выпускного курса: *«Чехов», «Вишневый сад», «На бойком месте»* (педагог – режиссер Егоров В.М.), *«Рубашка в клеточку»* (самостоятельная работа студентов выпускного курса).

Продолжалась работа над спектаклями, *«Эшелон»* (педагог – режиссер Лаптева Е.В, педагог – режиссер Колесниченко Я.Е.), *«Прошлым летом в Чулимске»* - педагог- режиссер народный артист РФ. М.М. Хомяков., *«Мертвые души»* по поэме Н.В. Гоголя. Спектакль выполнен самостоятельно студентами III курса (режиссерская работа студента Черкаева А.)

В настоящее время за период 2016-2017 учебного года, подготовлены спектакли: *«Свободные бабочки»* (педагог – режиссер Шибанов И.В.), *«Сиротливый запад»* (педагог – режиссер Кравец Ю.А.), *«Пролетарская мельница счастья»* (педагог- режиссер Хомяков М.М., педагог- режиссер Гуляренко А.Ю.), *«Бродский»* -(педагог сценической речи Капустян Ю.В.)

В рамках освоения профессионального модуля *«Педагогическая деятельность»* предусмотрена производственная педагогическая практика (по профилю специальности), которая проводится, рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями. Данный вид практики проходит в форме аудиторных занятий, наблюдательной практики, на базе Колледжа и в ГБОУ г. Москвы *«Московский музыкально-педагогический колледж»*.

Проведение преддипломной практики в соответствии с учебным планом проходит после полного завершения изучения учебных дисциплин и освоения профессиональных модулей. Она проводится под руководством преподавателей

в учебных спектаклях на сцене учебного театра, а некоторые студенты Колледжа реализуют преддипломную практику, участвуя в спектаклях на сцене профессиональных театров.

Так студенты IV курса задействованы в спектаклях «Московского театра под руководством О. Табакова»: «На бойком месте» (Котрелев К., Трухин Е.), спектакль «Безымянная звезда» (Попова Н.), Студенты колледжа заняты в спектаклях театра «Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова». Студенты II, III, IV, курсов в массовых сценах спектакля «Мастер и Маргарита», «Dreamworks «Мечты сбываются», «Макбет», в спектаклях «Бунтари», «Спящий принц» задействован студент IV курса Котрелев К.

Для проведения всех видов практик, репетиций и подготовки к выпуску учебных спектаклей в Колледже имеется учебный театр, что позволяет студентам закреплять полученные профессиональные компетенции, осваиваться в реальных условиях театральной среды и готовиться к государственной итоговой аттестации.

Для прохождения производственной и преддипломной практики заключены договоры с ГБОУ г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж», ГБУК «Московский театр под руководством О. Табакова», ФГБУК «Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова».

По итогам производственной и преддипломных практик студентами оформляются отчеты о выполненной работе с описанием содержания практики, приложением отчетных форм документов, видео и фотоматериалов.

По отзывам руководителей производственной практики, студенты Колледжа имеют устойчивые теоретические знания, владеют ключевыми профессиональными навыками по специальности.

4.3. Организация самостоятельной работы студентов

Планирование и организация внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется на основании рабочего учебного плана, положения о самостоятельной работе.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа, планируемая учебная, творческо-исследовательская работа студентов, выполняется вне учебных занятий по заданию преподавателя, но без его непосредственного его участия.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - в целом по теоретическому обучению, в каждой из циклов дисциплин, профессиональным модулям, междисциплинарным курсам;
- в рабочих программах учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей с указанием примерных вариантов заданий по разделам или конкретным темам в календарно-тематических планах.

В колледже используются различные формы и виды самостоятельной работы. Все виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы носят вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента. На младших курсах задания ориентированы на репродуктивную деятельность, на старших курсах задания для выполнения самостоятельной работы усложняются и носят творческий, исследовательский характер.

В 2015 году студентами был поставлен спектакль студентов «Мертвые души» по произведению Н.В. Гоголя. Спектакль интересен тем, что в основу положена самостоятельная работа студентов, которые прошли все этапы работы над театральной постановкой от работы над текстом, созданием отдельных этюдов, сцен и спектакля в целом. Спектакль «Мертвые души»- режиссерская работа студента Черкаева А. Работа курса получила хорошую оценку у преподавателей актерского мастерства и была принята в репертуар учебного театра. В настоящее время спектакль на постоянной основе входит в репертуар учебного театра, идет на сцене ДК МАИ, с этой работой студенты IV выезжали на гастроли в г. Саратов, г. Тамбов, г. Рязань.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов в Колледже используются творческие выступления, тестирование, отчеты, контрольные работы. Контроль самостоятельной работы проходит в рамках времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплинам, профессиональным модулям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1 Материально-техническая база Колледжа

Здание Колледжа общей площадью 2608,5 кв.м построено по специальному проекту, что позволяет вести обучение в одну смену.

Колледж оснащен учебными кабинетами, аудиториями для занятий по общепрофессиональным (базовым, профильным), общегуманитарным и социально-экономическим и профессиональным дисциплинам. Учебные кабинеты (шестой этаж 47,6; 25,8; 45,1 кв.м.) оснащены персональными компьютерами, комплектами таблиц, карт и другими наглядными пособиями.

Для освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля *«Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»*: «Мастерство актера», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим» и дисциплины «Сольное пение» имеются специально оборудованные аудитории, музыкальные и гримерные классы. Для реализации профессиональной направленности и специальной подготовки имеется балетный зал (63,3 кв. м.), тренажерный зал с зеркалами (34,3 кв.м.), библиотека (13,9 кв.м.), оборудован учебный театр со зрительскими местами (171,3 кв. м.) и антресолю (47,1 кв.м.), гримерные и костюмерные (15,6-19,4 кв.м).

Учебный театр оснащен световым и звукотехническим оборудованием в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оснащению профессионального театра, что обеспечивает не только выполнение требований ФГОС, но и способствует подготовке выпускников к профессиональной деятельности.

В Колледже ежегодно ведется работа по развитию учебно-материальной базы, обновлению мебели, техническому оснащению учебных кабинетов. Для показов спектаклей на зрительскую аудиторию происходит постоянное накопление и обновление театрального реквизита.

5.2. Качество кадрового обеспечения

Учебный и творческий процесс в Колледже осуществляется высококвалифицированным педагогическим составом, в который входят педагоги с многолетним профессиональным опытом работы. Преподаватели профессионального цикла имеют профильное базовое образование и опыт работы в организациях театральной сферы, в их составе народные, заслуженные артисты, заслуженные деятели искусств, заслуженные работники культуры, профессора, доценты, кандидаты наук.

Высокий профессионализм педагогического состава обеспечивает подготовку выпускников в соответствии с лицензионными требованиями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности. (Приложение 1, 2)

Общая численность педагогических работников на момент проведения самообследования составила 40 человек. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 98% из общего числа преподавателей, что соответствует лицензионному нормативу. Высшую квалификационную категорию имеют 13 человек, первую квалификационную категорию – 9 человек. В числе преподавателей 14 человек имеют ученую степень или почетное звание, ряд преподавателей отмечены государственными наградами и премиями (Приложение 1,2).

Необходимо отметить, что в Колледже сформировался коллектив преподавателей профессионального цикла дисциплин, основным местом работы которых является профессиональный театр. Это положительный момент процесса обучения. Профессиональные актеры, работающие в Колледже, привлекаются администрацией в качестве преподавателей дисциплин и междисциплинарных курсов творческой направленности, руководителей учебной, производственной и преддипломной практики, участвуют в проведении промежуточной и итоговой аттестации по профессиональному циклу дисциплин и модулей.

Основателем и Художественным руководителем Колледжа является **О.П. Табаков** - Народный артист СССР, профессор по кафедре мастерства актера. Имеет ряд самых высоких государственных наград, в том числе: Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени и статус полного кавалера ордена- за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры, кинематографического и театрального искусства, многолетнюю творческую деятельность, Орден дружбы народов, Орден Трудового Красного Знамени, Орден «Знак Почета», Орден Креста земли Марии III степени (Эстония), Офицерский крест Ордена Почетного легиона (Франция) и др. Лауреат государственных, театральных премий в области культуры и искусства, академик национальной академии кинематографических искусств и наук России, член совета по культуре при Президенте РФ.

Олег Павлович совмещает работу Художественного руководителя двух театров, работу в МХТ им. А.П.Чехова, работу в ГБУК города Москвы «Театр под руководством О. Табакова» в качестве актера с работой преподавателя в Школе-студии МХАТ и в Колледже, является преподавателем курса *Мастерство актера*.

Преподавателями профессионального модуля *Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино* работают специалисты самого высокого класса, совмещающие педагогическую деятельность в Колледже с педагогической деятельностью в высших театральных учебных заведениях, работой в профессиональных театрах города Москвы, что позволяет им вести обучение по специальности на уровне профессионального мастерства. Так, преподавателями междисциплинарного курса *Мастерство актера* являются: **Хомяков М.М.**- народный артист РФ, актер театра «Московский театр под руководством О. Табакова», **Гуляренко А.Ю.**- заслуженная артистка РФ, актриса театра Н.Гоголя, **Егоров В.М.**- заслуженный артист РФ, актер театра «Московский театр под руководством О. Табакова», **Угрюмов С.В.**- заслуженный

артист РФ, актер «МХТ им.А. П. Чехова», «Московский театр под руководством О. Табакова», **Колесниченко Я.Е.** - заслуженная артистка РФ, актриса «МХТ им.А. П. Чехова», **Шибанов И.В.**- заслуженный артист РФ, актер театра «Московский театр под руководством О. Табакова»), Лаптева Е.В., актриса ГБУК театра «Московский театр под руководством О. Табакова» и др.

Курс *Сценической речи* преподают **Зорина М.А.**- актриса «МХТ им.А. П. Чехова», **Гарсия М.А.**, **Капустян Ю.В.**, имеющие большой опыт работы в профессиональном театре, кино и опыт педагогической деятельности.

Одним из преподавателей междисциплинарного курса *Сценическое движение и фехтование* является профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, **Дроздин А.Б.** Он возглавляет кафедру пластической выразительности актера в Театральном институте им. Б.В. Щукина при театре им. Евг. Вахтангова, преподает сценическое движение в Школе-студии МХАТ, заведует кафедрой движения Театрального Института Гарвардского университета (Бостон, США), вместе с ним *Сценическое движение и фехтование* преподают **Семаева О. А.**, **Иксанов Р.К.**, **Гончаров В.А.**, совмещающие педагогическую деятельность в Колледже с работой в Театральном институте им. Б.В. Щукина.

Одним из ведущих преподавателей дисциплины *Сольное пение* является **Трихлеб Н.Д.**, заслуженная артистка РФ, работающая по уникальной авторской методике постановки голоса, совмещающая педагогическую деятельность с профессиональной деятельностью в музыкальных театрах Москвы.

Высокую квалификацию, государственные награды и ученые степени имеют преподаватели общеобразовательного и социально-экономического циклов дисциплин, среди них: **Бондарев В.П.**- кандидат географических наук, «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», **Богданова О.А.** – кандидат педагогических наук, **Можейко Г.Н.** – кандидат филологических наук, **Фастунов А.Т.**- награжден медалью «В память 850-летия города Москвы», «Отличник народного просвещения», «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», **Мигачева Л.Х.** – «Отличник физической культуры и спорта» и другие преподаватели.

Педагоги Колледжа внедряют авторские методики обучения, новые педагогические приемы, совершенствуют традиционные технологии преподавания, используют методики активизации работы студентов, обучают навыкам самостоятельной работы, создают условия для реализации и развития творческих возможностей студентов.

Анализ данных кадрового состава подтверждает стабильность показателей качественного состава преподавателей. Экспертной группой по проведению самообследования был отмечен стабильно высокий уровень квалификации педагогических работников.

5.3. Качество библиотечно-информационного обеспечения

Обеспечение образовательного процесса учебной, учебно- методической, художественной литературой

Библиотека Колледжа – структурное подразделение, которое обеспечивает студентов и преподавателей необходимой учебной, научной, справочной, художественной литературой, а также учебно – методическими материалами, периодическими и электронными изданиями, и исходя из квалификационных требований к результатам подготовки выпускников, требованиями ФГОС СПО по специальности и информационными запросами читателей.

Структура и состав фонда библиотеки формируется в соответствии с Примерным положением о формировании фонда библиотеки среднего специального учебного заведения, нормативными актами Министерства образования и науки РФ, Департамента культуры города Москвы.

Библиотечный фонд укомплектован полностью и обеспечивает каждого обучающегося основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, специальной литературой, профессионально-ориентированными периодическими изданиями, необходимыми для освоения основной профессиональной образовательной программы. Практически по всем дисциплинам учебного плана помимо основной литературы студентам предлагается несколько альтернативных учебных пособий. Библиотека Колледжа располагает большим фондом художественной и научной литературы, хрестоматий, энциклопедий, словарей и справочников.

Особую ценность представляют раритетные издания художественной литературы, книг по искусству, мировой художественной культуре, истории театра, которые переданы в библиотеку Колледжа театром Е.Вахтангова, Школой-студией МХАТ, известными актерами и деятелями искусств.

Библиотека Колледжа располагает обязательными общественно-политическими и научными периодическими изданиями, а также подборкой специальных журналов и газет профессиональной направленности: «Современная драматургия», «Театрал», «Экран и сцена» и др.

В библиотеке постоянно ведется работа с алфавитным и систематическим каталогами, а так же ведется работа по созданию электронного каталога.

Общее количество единиц хранения на конец марта 2017 года составляет 11121 экземпляров, общее число наименований составляет 3598.

Развитие информационной базы Колледжа

Для удовлетворения потребности в качественном профессиональном образовании и овладении современной информационной культурой в Колледже большое внимание уделяется внедрению в учебный процесс информационных образовательных технологий.

В настоящее время в учебном процессе используется передвижной мобильный компьютерный класс, оснащенный 10 компьютерами. Применение передвижного компьютерного класса позволяет решить вопрос об использовании компьютеров в различных учебных кабинетах при освоении общепрофессиональных, гуманитарных и профессиональных дисциплин.

Кроме того, учебные аудитории оснащены персональными компьютерами (для преподавателя) и набором необходимого периферийного оборудования: интерактивными досками с проекторами. Для учебных целей в Колледже используются сканеры и принтеры. Во всей учебной зоне есть свободный доступ обучающихся к сети «Интернет», что способствует выполнению требований ФГОС, а по ряду дисциплин дает возможность быстрого поиска учебной информации.

Анализ источников учебной информации показывает в целом их достаточность по дисциплинам всех циклов учебного плана (Приложение 2). Экспертная группа отметила, что в настоящее время существует необходимость в обновлении переносного компьютерного класса, закупке нового оборудования, обновлении учебной литературы.

5.4. Социально-бытовое обеспечение обучающихся и сотрудников

Содержание обучающихся Колледжа обеспечивается за счет предусмотренных средств бюджета города Москвы (обучение, проживание, питание).

Меры социальной поддержки студентов

В соответствии с действующим законодательством («Закон об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями, Приказ Министерства образования и науки РФ № 1663 от 27.12.2016г., Постановлениями правительства г. Москвы) в Колледже разработано Положение о стипендиальном обеспечении и других формах социальной поддержки студентов Колледжа.

Положением предусмотрены меры социальной поддержки студентов в соответствии с действующим законодательством в пределах имеющихся бюджетных и внебюджетных средств.

Условия проживания

Проект здания предусматривает возможность не только обучения, но и комфортного проживания студентов. Для успешного решения поставленных задач созданы необходимые санитарно-гигиенические условия, гарантирующие охрану здоровья обучающихся, соблюдаются правила техники безопасности.

Студенты размещаются в современно оборудованных комнатах по 2-3 человека. В каждой комнате имеется телевизор (просмотр телепередач контролируется воспитателями), холодильник, необходимая мебель (стол, кровати, тумбочки, шкафы). Для отдыха и общения имеется большая

рекреационная зона. Организовано круглосуточное дежурство воспитателей, осуществляется видеонаблюдение, работает охранная и диспетчерская служба.

Медицинское обслуживание

В Колледже пропагандируется здоровый образ жизни, ведется санитарно-просветительская работа среди студентов. К проведению профилактических мероприятий привлекаются сотрудники полиции, медицинские работники, ежегодно проводятся профилактические беседы против наркотиков, табакокурения, вредных привычек. Занятия проходят с использованием видеоматериалов, статистических данных.

Проводятся профилактические медицинские осмотры, при необходимости студентам оказывается необходимая медицинская помощь.

В течение учебного года анализируется ситуация по заболеваемости обучающихся, формируется план комплекса мер по укреплению здоровья и иммунитета учащихся.

Организация питания

Для организации питания в Колледже имеется столовая на 36 мест, где студенты получают горячее питание. Студенты Колледжа, обеспечены пятиразовым питанием, что осуществляется в соответствии с графиком работы столовой, расписанием учебных занятий и общим распорядком дня.

Социально-бытовые условия обеспечивают проведение образовательного и воспитательного процесса на необходимом уровне.

Состояние охраны здоровья обучающихся, медицинское обслуживание, условия питания, социально-бытовое обеспечение, соблюдение правил, норм и гигиенических нормативов, состояние пожарной безопасности соответствуют требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования.

5.5. Качество учебно-методического обеспечения

Вопросы планирования и организации работы по методическому обеспечению учебного процесса находятся в компетенции учебно-методической службы Колледжа под руководством В.А. Жибцова.

Ежегодно большое внимание уделяется учебно-методической работе по созданию и обновлению основной профессиональной образовательной программы (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, содержания рабочих программ дисциплин, междисциплинарных курсов, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной программы).

Методическая работа Колледжа строится на основе годового плана и реализации поставленной общей методической задачи на учебный год. Основные направления методической работы обсуждаются на заседаниях ПЦК, выносятся на утверждение Педагогического совета.

В 2015 – 2016, 2016-2017 учебном году основными направлениями учебно-методической работы оставались следующие направления:

- разработка и обновление локальной документации Колледжа, регламентирующей образовательный процесс;
- разработка и накопление материалов для формирования фондов оценочных средств по дисциплинам и профессиональным модулям;
- разработка и корректировка учебно-методической документации по специальности;
- формирование и расширение учебно-методических комплексов по дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и обновление фондов оценочных средств;
- обобщение и распространение педагогического опыта (открытые уроки, показы, концертные программы, спектакли);
- подготовка и проведение итоговой государственной аттестации студентов;
- повышение квалификационного уровня, методическое сопровождение аттестации преподавателей (курсы повышения квалификации, внутренние мастер-классы, наставническая работа с молодыми специалистами и др.);
- первичная экспертиза учебных, методических разработок педагогов, создание банка учебно – методических материалов (в электронном виде);

Единая система организации учебно-методической работы объединяет деятельность педагогического и методического советов Колледжа.

6. КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Анализ внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

В Колледже сложилась эффективная система контроля качества подготовки специалистов по реализуемой специальности.

Основными элементами контроля учебного процесса со стороны администрации Колледжа к педагогическому составу является системный мониторинг следующих направлений работы:

- проверка уровня преподавания учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей.

- рассмотрение и утверждение учебно-методической документации, формирование учебно-методического обеспечения дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей.

- анализ выполнения учебных программ,

- подведение итогов промежуточной и итоговой аттестации;

- выполнение решений Педагогического совета, ПЦК.

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется со стороны администрации Колледжа: художественного руководителя, директора, заместителей директора по учебно-методической работе, методиста, председателей ПЦК.

Организация контроля за общим качеством успеваемости студентов строится на основе разработанного положения «О проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов».

Посещаемость учебных занятий и успеваемость студентов контролируется на уровне руководства Колледжа, заместителей директора по учебно-методической работе, заместителя директора по учебно-воспитательной работе, воспитателей, отслеживается индивидуальная, групповая посещаемость и успеваемость с подведением ежемесячных итогов, выяснением причин отставания и (или) пропуска занятий.

Для всех дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей принята пятибалльная система оценивания учебных достижений.

В Колледже используются различные виды контроля: *входной контроль, отчетные показатели самостоятельных работ по дисциплинам творческого цикла, текущий и аттестационный контроль.*

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых студентами знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций.

С целью проверки наличия у обучающихся долговременно сохраняющих элементов профессиональных знаний проводятся в течение каждого учебного семестра административные контрольные работы (срезы знаний).

Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов, вносятся в сводные данные по курсам, отражаются в журналах учебных занятий. Административные контрольные работы (срезы знаний), проводимые в рамках внутриколледжного контроля, анализируются председателями ПЦК, методистами, обсуждаются на заседаниях Педагогического совета

ОБЩИЕ ДАННЫЕ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ при проведении самообследования в 2017г.

ОД.01.Базовые учебные дисциплины

Наименование уч. дисциплин	Курс	Контингент студентов	при самообследовании в 2017 году									
			количество опросов.		отлично		хорошо		удовл.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Иностранный язык	I	20	20	100	6	30	10	50	4	20	-	-
	II	18	18	100	2	11	11	61	5	28	-	-
Математика и информатика	I	20	20	100	5	25	5	25	9	45	1	5
Обществознание	II	18	18	100	-	-	9	50	9	50	-	-
Естествознание	I	20	20	100	8	40	5	25	7	35	-	-
География	I	20	20	100	8	40	11	55	1	5	-	-
Физическая культура	I	20	20	100	14	70	5	25	1	5	-	-
	II	18	18	100	12	67	6	33	-	-	-	-
Основы безопасности жизнедеятельности	I	20	20	100	10	50	8	40	2	10	-	-
Русский язык	I	20	20	100	1	5	15	75	4	20	-	-
Литература	I	20	20	100	8	40	11	55	1	5	-	-
	II	18	18	100	5	25	4	20	9	45	-	-
В среднем по циклу дисциплин	I,II	38	232	100	79	34	100	43	52	22,4	1	0,6

ОД.02.Профильные учебные дисциплины

Наименование уч. дисциплин	Курс	Контингент студентов	при самообследовании в 2017 году									
			количество опросов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
История мировой культуры	I	20	20	100	-	-	14	70	6	30	-	-
	II	18	18	100	2	11	4	22	12	67	-	-
	III	14	14	100	2	14	9	64	3	22	-	-
История	I	20	20	100	-	-	7	35	13	65	-	-
История мировой и отечественной драматургии	II	18	18	100	11	61	3	17	4	22	-	-
	III	14	14	100	3	21	11	79	-	-	-	-
	IV	16	16	100	9	56	6	38	1	6	-	-
История изобразительного искусства	IV	16	16	100	12	75	2	12,5	2	12,5	-	-
Информационное обеспечение профессиональной деятельности	IV	16	16	100	7	44	8	50	1	6	-	-
В среднем по циклу дисциплин	I,II,III,IV	68	152	100	46	30	64	42	42	28	-	-

ОГСЭ.00.Общий и гуманитарно-экономический цикл

Наименование уч. дисциплин	Курс	Контингент студентов	при самообследовании в 2017 году									
			количество опросов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Основы философии	III	14	14	100	4	30	2	13	8	57	-	-
Иностранный язык	III	14	14	100	2	13	4	30	8	57	-	-
	IV	16	16	100	6	38	4	24	6	38	-	-
Физическая культура	III	14	14	100	5	36	9	64	-	-	-	-
	IV	16	16	100	8	50	8	50	-	-	-	-
В среднем по циклу дисциплин	III,IV	30	74	100	25	34	27	36	22	30	-	-

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Наименование уч. дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Курс	Контингент студентов	при самообследовании в 2017 году									
			количество опросов		отл.		хор.		удов.		неуд.	
			абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
История театра (зарубежного и отечественного)	II	18	18	100	11	61	3	17	4	22	-	-
	III	14	14	100	2	14	12	86	-	-	-	-
	IV	16	16	100	9	56	6	38	1	-	-	-
Русский язык и культура речи	II	18	18	100	4	22	10	56	4	22	-	-
Музыкальное воспитание	I	20	20	100	6	30	7	35	6	30	1	5
Безопасность жизнедеятельности	III	14	14	100	6	43	6	43	2	14	-	-
Музыкальная литература	II	18	18	100	4	22	8	45	6	33	-	-
	III	14	14	100	8	57	6	43	-	-	-	-
В среднем по общепрофессиональным дисциплинам	I,II, III, IV	68	132	100	50	38	58	44	23	17,3	1	0,7

Промежуточный аттестационный контроль

Система промежуточной аттестации обеспечивает контроль над уровнем овладения общими и профессиональными компетенциями, качеством усвоения содержания образовательного стандарта. В ходе освоения образовательной программы в каждом семестре по дисциплинам, МДК предусмотрены различные формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен по дисциплине или МДК, квалификационный экзамен по профессиональному модулю).

Экзаменационные сессии проводятся в соответствии с рабочим учебным планом, графиком учебного процесса на учебный год. К промежуточной аттестации допускаются студенты, имеющие положительные текущие и рубежные оценки в течение семестра.

По дисциплине профессионального цикла «Сольное пение» и междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо – исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» в конце каждого семестра предусмотрен контроль полученных умений и освоения профессиональных компетенций в виде творческих экзаменов, контрольных занятий, отчетных концертов на сцене

учебного театра. Творческие экзамены, концерты, контрольные занятия проходят с привлечением работодателей, участием художественного руководителя Колледжа О.П. Табакова, преподавателей междисциплинарных курсов. После экзаменационных испытаний со студентами проводятся беседы с указанием допущенных ошибок и индивидуальными рекомендациями для каждого студента.

Студенты, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к итоговой аттестации.

Общие показатели успеваемости по дисциплинам, выносимым на зачетно- экзаменационную сессию в 2015-2016 уч.г.

Зимняя сессия					Летняя сессия							
Курс	Кол-во чел. допущ к сессии	% успеваемости	Закончили семестр с удовлетворит. успеваемостью		Закончили семестр на 4 и 5		Кол-во чел допущ к сессии	% успеваемости	Закончили семестр с удовлетворит. успеваемостью		Закончили семестр на 4 и 5	
			кол-во	%	кол-во	%			кол-во	%	кол-во	%
I	24	79,1	13	54	6	25	23	78	15	65	3	13
II	15	80	12	80	-	-	14	100	5	36	9	64
III	16	100	6	37,5	10	62,5	16	100	6	37,5	10	62,5
IV	17	100	8	47	9	53	17	100	10	59	7	41
Всего	72	87,5	39	54	25	34	70	93	36	51	29	41

Общие показатели успеваемости по дисциплинам, выносимым на зачетно - экзаменационную сессию в 2016-2017 уч.г.

Зимняя сессия						
Курс	Кол-во чел допущ к сессии	% успеваемости	Закончили семестр с удовлетворительной успеваемостью		Закончили семестр на 4 и 5	
			кол-во	%	кол-во	%
I	24	83,3	14	58	6	25
II	18	100	18	94,5	1	5,5
III	14	100	6	43	9	57
IV	16	100	1	6	15	94
Всего	72	94,4	39	54	31	43

Итоговая аттестация выпускников 2015-2016 учебного года

Государственная итоговая аттестация по специальности Актерское искусство в 2015-2016 учебном году проводилась в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Сроки проведения были определены графиком учебного процесса, программой государственной итоговой аттестации.

В итоговую аттестацию по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта входили следующие виды аттестационных испытаний:

- **выпускная квалификационная работа** - «Исполнение роли в дипломном спектакле»;

- **государственный экзамен по междисциплинарным курсам** «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Педагогика», «Основы педагогического мастерства».

Выявленный в ходе государственной итоговой аттестации уровень освоения общих и профессиональных компетенций выпускников в целом соответствовал требованиям ФГОС по специальности Актерское искусство.

К итоговой аттестации были допущены все студенты IV курса не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план.

Средний балл по каждому виду итоговой аттестации представлен в таблице.

Результаты итоговой государственной аттестации выпускников

Форма итоговой аттестации	Всего выпускников	Допущено к ИГА	Количество сдававших аттестационные испытания	Получили оценки (количество, процент)				Средний балл
		всего		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
ВКР «Исполнение роли в дипломных спектаклях»	17	17 (100%)	17 (100%)	11 (65%)	6 (35%)	-	-	4,7
Государственный экзамен по междисциплинарным курсам Профессионального модуля «Педагогическая деятельность»	17	17 (100%)	17 (100%)	7 (41%)	10 (59%)	-	-	4,4

Учебный год	Количество студентов выпускных групп на начало уч. года	Количество выпускников, получивших дипломы	Из них дипломы с отличием
2013-2014 гг.	18	18 (100%)	4 (22%)
2014-2015 гг.	12	12 (100%)	4 (33%)
2015-2016	17	17 (100%)	2 (12%)
2016-2017	16	Выпуск планируется в июне 2017г.	

Анализ внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, показывает что в Колледже сформирована эффективная система качества подготовки специалистов.

В целом содержание экзаменационных билетов, тестовых заданий и других контрольно-измерительных материалов позволяет объективно оценить степень освоения студентами теоретического и практического материала, что подтверждается положительными результатами зачетно – экзаменационных мероприятий и итоговой государственной аттестации.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

По результатам проведенного самообследования комиссия сделала следующие выводы и рекомендации:

- условия реализации образовательного процесса, результаты освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по специальности 52.02.04 Актерское мастерство.
- квалификация педагогического коллектива, методическое обеспечение учебного процесса, состояние материально-технической и учебно-лабораторной базы отвечают предъявляемым требованиям и позволяют осуществлять подготовку специалистов на заявленном уровне;
- содержание основной профессиональной образовательной программы, качество подготовки специалистов соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В целях дальнейшего совершенствования образовательного процесса в Колледже по повышению качества подготовки специалистов комиссия считает необходимым:

- совершенствовать систему повышения квалификации и создание условий для обеспечения профессионального роста преподавателей и сотрудников Колледжа;
- увеличить использование информационных технологий в учебном процессе, совершенствовать формы и методы преподавания и контроля знаний обучающихся;
- пополнять библиотечный фонд новыми учебниками и учебными пособиями с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Утверждены
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 10 декабря 2013 г. N 1324
(Приложение к приказу N 3)

**ПОКАЗАТЕЛИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ**

N п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, в том числе:	-- человек
1.1.1	По очной форме обучения	-- человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	-- человек
1.1.3	По заочной форме обучения	-- человек
1.2	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе:	72 человек
1.2.1	По очной форме обучения	72 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	-- человек
1.2.3	По заочной форме обучения	-- человек
1.3	Количество реализуемых образовательных программ среднего профессионального образования	1 единиц
1.4	Численность студентов (курсантов), зачисленных на первый курс на очную форму обучения, за отчетный период	24 человек
1.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности студентов (курсантов)	--/-- человек/%
1.6	Численность/удельный вес численности выпускников, прошедших государственную итоговую аттестацию и получивших оценки "хорошо" и "отлично", в общей численности выпускников	17/ 100% человек/%
1.7	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), ставших победителями и призерами олимпиад, конкурсов профессионального мастерства федерального и международного уровней, в общей численности студентов (курсантов)	24/33% человек/%
1.8	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по очной форме обучения, получающих	31/44 человек/%

	государственную академическую стипендию, в общей численности студентов	
1.9	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности работников	40/39,6% человек/%
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	38/95% человек/%
1.11	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	22/55% человек/%
1.11.1	Высшая	13/32,5% человек/%
1.11.2	Первая	9/22,5% человек/%
1.12	Численность/удельный вес численности педагогических работников, прошедших повышение квалификации/профессиональную переподготовку за последние 3 года, в общей численности педагогических работников	26/65% человек/%
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, участвующих в международных проектах и ассоциациях, в общей численности педагогических работников	5/13% человек/%
1.14	Общая численность студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	--
2.	Финансово-экономическая деятельность (данные на 01.01.2017)	
2.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	104 778,46 тыс. руб.
2.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного педагогического работника	310,27 тыс. руб.
2.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного педагогического работника	11,36 тыс. руб.
2.4	Отношение среднего заработка педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	119,95%
3.	Инфраструктура	
3.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта)	10,1 кв. м
3.2	Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет в расчете на одного студента (курсанта)	-
3.3	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	68/100% человек/%

Сведения о педагогическом составе

№ п/п	Предметы, дисциплины (модули) по учебному плану	Характеристика педагогических работников					
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	уровень образования, какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификац ионная категория	стаж работы (в.т.ч педагогической, научно- педагогической)		Данные о повышении квалификации
					всего	в т.ч.педагоги ческой работы	
1	2	3	4	5	6	7	8
1-	Иностранный язык (английский язык)	Блажко Юлия Викторовна; начальник отдела кадров, преподаватель	высшее, Барнаульский государственный педагогический университет; учитель английского, русского языка и литературы средней школы	I –ая квалиф. категория	19	16	КПК АНО «Школа Китайгородской» по теме «Активизация иноязычной речевой деятельности», 2014 АНО «Школа Китайгородской» Цикл методических семинаров «Языковые игры в обучении грамматике, лексике и работе над произношением», 2015

2-	История, История мировой культуры, Обществознание	Фастунов Андрей Тимофеевич, преподаватель	высшее, МОПИ им. Н.К.Крупской; история и обществоведение	Награжден знаком «Отличник народного просвещения», высшая квалифик. категория	29	29	КПК Педагогический университет «Первое сентября» По программе Преподавание дисциплин образовательной области «Обществознание» (специализация история и обществознание), 2014,2015г.
3-	Математика и информатика; Информационное обеспечение профессиональной деятельности.	Богданова Оксана Александровна, Преподаватель, воспитатель	высшее, МГПИ им.В.И. Ленина, учитель математики; МГУК, режиссер кино и телевидения	Канд. педагогическ их наук, высшая квалиф. категория	28	28	Участник практической конференции: «ИКТ- компетенции современного педагога», 2013г.
4-	Естествознание География; Основы философии	Бондарев Валерий Петрович, преподаватель	высшее, Воронежский ордена Ленина госуниверситет им. Ленинского комсомола, инженер- геолог	Кандидат географ. наук, высшая квалиф. категория	27	22	ИПК МГУ им. М.В. Ломоносова по курсу «Философия», 2008г., программе «История и философия науки», 2009г.
5-	Физическая культура	Мигачева Любовь Хосеновна, воспитатель, преподаватель	высшее, Саратовский государственный педагогический институт им. К.А. Федина	Награждена знаком «Отличник физической культуры и спорта», высшая квал. категория	35	30	КПК МИОО «Современные технологии преподавания физической культуры в общеобразовательных организациях» 2014г.

6-	Основы безопасности жизнедеятельности, Безопасность жизнедеятельности	Закорко Андрей Павлович, преподаватель	высшее, Горьковский государственный университет им. Лобачевского, историк, преподаватель истории и обществознания Проф, переподготовка курсы военной академии , противовоздушной обороны По программе «Преподаватель высшей школы»	Без категории	41	17	КПК в ГКУ «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям» По дополнительной профессиональной программе «Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, 2015г.
7-	Русский язык , Литература, Русский язык и культура речи	Можейко Галина Николаевна, преподаватель	высшее, МГПУ им.В.И. Ленина, учитель русского языка и литературы	Канд. филологических наук, высшая квалиф. категория	30	27	ГАОУ ВПО Московский институт открытого образования «Подготовка учителя основной школы к переходу на ФГОС «Система оценивания образовательных и личностных результатов при обучении русскому языку и литературе», 2014г.
8-	История мировой и отечественной драматургии, История театра (зарубежного и отечественного)	Уваров Вячеслав Геннадьевич, преподаватель	высшее, ФГОУ В и ППО «Российский университет театрального искусства – ГИТИС»; театровед;	без квалиф. категории	5	5	Продолжает обучение в аспирантуре ФГОУ В и ППО «Российский университет театрального искусства – ГИТИС»
9-	История изобразительного искусства	Корягина Елена Николаевна, преподаватель	высшее, ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»; искусствовед	без квалиф. категории	3,6	3,6	

10-	Светский и деловой этикет	Лобакова – Ливанова Марина Валерьевна, преподаватель	высшее, Горьковский государственный педагогический институт им. М.Горького, учитель истории, обществоведения и английского языка Высшее театральное училище им. Щукина (ВУЗ), актриса драматического театра и кино	без. категории	17	5	
11-	Психология общения	Лыкова Татьяна Анатольевна, преподаватель	высшее, МГУ им. М.В. Ломоносова; психолог. Преподаватель психологии;	без. категории	6	3,6	
12-	Музыкальное воспитание, Музыкальная литература	Руденко Ольга Андреевна, преподаватель	высшее, Московский государственный институт им. А.Г. Шнитке; дирижирование академическим хором	без. категории	13	13	
13-	Сольное пение	Трихлеб Наталья Дмитриевна, преподаватель	высшее, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского; актер музыкального театра;	Заслуженный артист РФ, высшая квалиф. категория	39	26	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015
14-	Сольное пение	Ремизова Марина Сергеевна, преподаватель	высшее, Российская академия музыки им. Гнесиных; дирижер, академического хора, Хормейстер. Преподаватель.	I-ая квал. категория	19	19	

15-	Концертмейстер	Зайцева Светлана Владимировна	высшее, Уральская Государственная консерватория им. М.П. Мусорского, фортепиано, концертный исполнитель, преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля. аспирантура, Уральская Государственная консерватория им. М.П. Мусорского, концертмейстерская подготовка	высшая квалиф. категория	29	24	КПК в Российской академии музыки им. Гнесиных по теме: «Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства», 2015г.
16-	Концертмейстер	Чурсина Ирина Павловна	высшее, Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных; музыковед, педагог музыкально-теоретических дисциплин. Лектор	без категории	41	16	
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:							
17-	МДК 01. 01 Мастерство актера	Табачков Олег Павлович, художественный руководитель Колледжа, преподаватель	высшее, Школа – студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ СССР; актер драматического театра и кино,	Профессор по кафедре Мастерства актера; Народный артист СССР, высшая, квалиф. кат.	60	40	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015

18-	Мастерство актера	Кравец Юрий Анатольевич, директор Колледжа, преподаватель	высшее, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, актер драматического театра и кино	без категории	22	5	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого- педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
19-	Мастерство актера	Гуляренко Анна Юрьевна, заместитель директора по УМР, преподаватель, преподаватель	высшее, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, актриса драматического театра и кино	Заслуженный артист РФ, I- ая квалиф. категория	36	6	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого- педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
20-	Мастерство актера	Егоров Виталий Михайлович, преподаватель	высшее, Школа –студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ СССР; актер драматического театра и кино	I- ая квалиф. категория	26	6	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого- педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.

21-	Мастерство актера	Колесниченко Янина Евгеньевна, преподаватель	высшее, Школа – студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова; актриса драматического театра и кино	Заслуженный артист РФ, без категории	20	3,6	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
22-	Мастерство актера	Лаптева Алена Владимировна, преподаватель	высшее, Школа – студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, актриса драматического театра и кино	без категории	10	4	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
23-	Мастерство актера	Угрюмов Сергей Викторович	высшее, Школа – студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича - Данченко при МХАТ СССР; актер драматического театра и кино	Заслуженный артист РФ, без категории	23	5	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.

24-	Мастерство актера	Хомяков Михаил Михайлович, преподаватель	высшее, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, артист драматического театра и кино	Народный артист РФ, без категории	35	6	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015
25-	Мастерство актера	Шибанов Иван Валентинович, преподаватель	высшее, Новосибирский государственный театральный институт, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, артист драматического театра и кино	Заслуженный артист РФ, без категории	18	4	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015
26-	Сценическая речь	Гарсия Марина Владимировна, преподаватель	высшее, Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, актриса эстрады	Высшая квалиф. категория	15	10	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015

27-	Сценическая речь	Зорина Мария Александровна, преподаватель	высшее, Школа –студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова, актриса драматического театра и кино	Высшая квалиф. категория	14	14	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015
28-	Сценическая речь	Капустян Юлия Владимировна, преподаватель	высшее, Школа –студия (ВУЗ) им. Вл.И.Немировича- Данченко при МХАТ СССР; актер драматического театра и кино	I- ая квалиф. категория	17	13	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
29-	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	Дрознин Андрей Борисович, преподаватель	высшее, театральное училище им. Б.В. Щукина при Государственном академическом театре им.Е.Вахтангова, режиссер народного театра	Профессор по кафедре пластической выразительности актера, Заслуженный деятель искусств РФ, высшая, квалиф. категория	46	41	

30-	Сценическое движение и фехтование	Гончаров Владимир Анатольевич, преподаватель	высше ,Орловский государственный институт искусств и культуры , Художественный руководитель мобильного театра, преподаватель	без категории	13	11	КПК в ГАОУ ВПО г. Москвы «МИОО» по теме «Психолого-педагогическое сопровождение художественно – одаренных обучающихся образовательных организаций СПО», 2015г.
31-	Сценическое движение и фехтование	Иксанов Рушан Камильевич	высшее, ГОУ «Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина при Государственном академическом театре им.Е.Вахтангова», актер драматического театра кино и эстрады (художественное чтение),	I- ая квалиф. категория	12	7	
32-	Сценическое движение и фехтование	Самаева Ольга Александровна	высшее, Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры ,культпросвет работник, режиссер самодеятельного театрального коллектива Проф.переподготовка ФГОУ ВПО «Театральный институт им. Бориса Щукина при ГАТ им. Евг. Вахтангова, педагог т по сценическому движению и фехтованию	высшая квалиф. категория	19	19	Проф.переподготовка ФГОУ ВПО «Театральный институт им. Бориса Щукина при ГАТ им. Евг. Вахтангова, педагог т по сценическому движению и фехтованию, 2006г.

33-	МДК 01.04. Танец	Кондратьева Анастасия Михайловна, преподаватель	высшее, ФГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств, постановщик культурно-досуговых программ; Негосударственное частное ОУ ВПО, Московская академия образования Натальи Нестеровой, педагог- балетмейстер	I- ая квалиф. категория	4	4	ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии» По доп. проф. программе «Методика преподавания профессиональных дисциплин (по видам), 2015г.
34-	МДК 01.05. Грим.	Воитива Светлана Андреевна, преподаватель	высшее, МЮИ при министерстве юстиции РФ, юрист проф. переподготовка МГУ им. М.В. Ломоносова по программе «Практическая психология личности в сфере межличностного общения и бизнеса»	без категории	4	4	МГУ им. М.В. Ломоносова по программе «Практическая психология личности в сфере межличностного общения и бизнеса», 2013г.

ПМ. 02.Педагогическая деятельность:							
35-	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, МДК 02.03. Педагогика, МДК 02.04. Основы педагогического мастерства	Жибцов Василий Александрович, заместитель директора по УМР, преподаватель	Высшее, Кабардино-Балкарский государственный университет; биолог, преподаватель; Проф. переподготовка Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Кабардино-Балкарского государственного университета по теме «Менеджмент в образовании»	I- ая квалиф. категория	23	18	ГАУ ВПО «Московский институт открытого образования» По теме «Технологии профессионального обучения: организация и методы формирования компетенций», 2014г.

Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой

N п/п	Уровень, ступень образования, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Число обучающихся, одновременно изучающих предмет, дисциплину (модуль)
1	2	3	4	5
<p align="center">Среднее профессиональное образование, (основная) программа подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 Актерское искусство</p>				
<p align="center"><u>Базовые учебные дисциплины</u></p>				
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК		1. Up and Up: Student's book: учебник английского языка для 10 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2008 + CD (рекомендовано МО в качестве учебника)	27	34
2. Up and Up: Workbook: рабочая тетрадь к учебнику английского языка для 10 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2009	25			
3. Up and Up: Resource park + test к учебнику английского языка для 10 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2008 + Teacher's book	1			
4. Up and Up: Student's book: учебник английского языка для 11 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2009 + CD (рекомендовано МО в качестве учебника)	27			
5. Up and Up: Workbook: рабочая тетрадь к учебнику английского языка для 11 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2009	25			
6. Up and Up: Resource park + test к учебнику английского языка для 11 класса /В.Г. Тимофеев и др. – М.: Академия, 2008 + Teacher's book	1			
7. Мюллер В.К. Большой англо-русский и русско-английский словарь. – М.: Эксмо, 2011	41			
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ		1. Обществознание. 10 класс: учебник /Л.Н. Боголюбов, Ю.И. Аверьянов, Н.И. Городецкая и др. – М.: Просвещение, 2009	25	17

		2. Обществознание. 11 класс: учебник /Л.Н. Боголюбов, Н.И. Городецкая, А.И. Матвеева и др. – М.: Просвещение, 2009	25	
		3. Махоткин А.В., Махоткина Н.В. Обществознание в схемах. – М.: Эксмо, 2013	25	
		4. Дидактические материалы по курсу «Человек и общество»: 10-11 класс /Л.Н. Боголюбов, А.И. Аверьянов и др. – М.: Просвещение, 2007	25	
		5. Обществознание: практикум: пособие для 10 класса /Л.Н. Боголюбов, Ю.И. Аверьянов, Н.И. Иванова и др. – М.: Просвещение, 2008	25	
		6. Обществознание: практикум: пособие для 11 класса /Л.Н. Боголюбов, Ю.И. Аверьянов, Н.И. Городецкая и др. – М.: Просвещение, 2008	25	
		7. Никитин А.Ф. Право. 10-11 классы: учебник. – М.: Просвещение, 2009	25	
	МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА	1. Башмаков М.И. Математика: Учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование. – М.: Академия, 2008	27	17
		2. Башмаков М.И. Математика: Учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование. – М.: Академия, 2009	25	
		3. Брадис В.М. Четырехзначные математические таблицы. М.: Дрофа, 2015	18	
		4. Информатика и ИКТ. 10 класс: Учебник. Базовый уровень /Под ред. Н.В.Макаровой. - СПб.: Питер, 2010	26	
		5. Информатика и ИКТ. 11 класс: Учебник. Базовый уровень /Под ред. Н.В.Макаровой. - СПб.: Питер, 2009	25	
	ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ	1. Бондарев В.П. Концепции современного естествознания.	49	17
		2. Естествознание: 10 класс: учебник для образовательных учреждений /Под ред. И.Ю. Алексашиной и др.	27	
		3. Естествознание: 11 класс Ч.1 и Ч.2: учебник для образовательных учреждений / Под ред. И.Ю. Алексашиной и др.	25	
	ГЕОГРАФИЯ	1. Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. 10 класс – М.: Просвещение, 2010	27	17
		2. Максаковский В.П. Рабочая тетрадь по географии. 10 класс	25	

		3. Петрова Н.Н. География. Современный мир: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Форум, 2010	26	
		4. Атлас «Экономическая и социальная география России». 8-9 класс	25	
		5. Атлас «Экономическая и социальная география мира». 10 класс.	25	
	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	1. Лях В.И. Физическая культура. 10-11 классы: учебник. – М.: Просвещение, 2009	25	34
		2. Физическая культура: учебное пособие для студентов СПУЗ /Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицин и др. – М.: ИЦ Академия, 2009	25	
	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности. 11 класс. – М.: Просвещение, 2013	25	17
		2. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности 10 класс. – М.: Просвещение, 2012	25	
		3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ. – Ростов н/Дону, 2013	38	
	РУССКИЙ ЯЗЫК	1. Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ТИД «Русское слово-РС, 2010	27	17
		2. Розенталь Д.Э. Русский язык: Сборник упражнений. – М.: Оникс, 2009	50	
	ЛИТЕРАТУРА	1. Беленький Г.И. и др. Литература. 11 класс. Ч.1: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2011	25	34
		2. Беленький Г.И. и др. Литература. 11 класс. Ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2011	25	
		3. Литература. 10 класс. Ч.1: Учебник для общеобразовательных учреждений /В.И. Коровин. – М.: Мнемозина, 2010	27	
		4. Литература. 10 класс. Ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений /В.И. Коровин. – М.: Мнемозина, 2010	27	
		5. Литература. 11 класс. Ч.1: Учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Смирнов и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009	25	

		6. Литература. 11 класс. Ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений /В.А. Чалмаев и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009	25		
		7. Лысый Ю.И. и др. Литература. 10 класс. Ч.1: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2011	25		
		8. Лысый Ю.И. и др. Литература. 10 класс. Ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2011	25		
		9. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие. – М.: ИЦ Академия, 2009	3		
		10. Сборник статей, обязательных для конспектирования в 9-11 классах: пособие /Т.Шклярова. – М.: Грамотей, 2006	25		
		<u>Профильные учебные дисциплины</u>			
	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	МИРОВОЙ	1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов средних учебных заведений. - М.: Академия, 2009	27	51
2. Емохонова Мировая художественная культура: учебник для 10 класса СПО (базовый уровень).- М.: Академия, 2010 (+CD)			25		
3. Емохонова Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса СПО (базовый уровень).- М.: Академия, 2008			25		
4. Емохонова Мировая художественная культура: учебник для 11 класса СПО (базовый уровень).- М.: Академия, 2009 (+CD)			25		
5. Емохонова Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса СПО (базовый уровень).- М.: Академия, 2009			25		
6. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних проф.заведений. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008			3		
7. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011			3		

	8. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009	25
	9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010	25
	10. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – М.: Харвест, 2009	12
	11. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней. – М.: Омега, 2012	3
	12. Гнедич П.П. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2011	1
	13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008	2
	14. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2012	25
	15. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. - М.: Юрайт, 2012	25
	16. Даниэль С. Рококо: От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-классика, 2010	1
	17. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2010	3
	18. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453. – СПб.: Азбука-классика, 2010	3
	19. Миронов А.М. История античного искусства.- М.: ЛИБРОКОМ, 2010	2
	20. Пунин А. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство. – СПб.: Азбука, 2010	3
	21. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008	3
	22. Литтл С. Искусство: краткий путеводитель по стилям. – Изд-во «Кладезь-Букс», 2010	3

ИСТОРИЯ

1. Алексашкина Л.Н., Головина В.А. История. Всеобщая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – Мнемозина, 2013	25	34
2. Алексашкина Л.Н., Головина В.А. Всеобщая история. С древнейших времен до конца XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – Мнемозина, 2011	24	
3. Алексашкина Л.Н. Всеобщая история. XX – начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2012	24	
4. Алексашкина Л.Н. История. Россия и мир в XX- начале XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011	12	
5. Данилов Л.Г. и др. История. Россия и мир. Древность. Средневековье. Новое время. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011	12	
6. Загладин Н.В. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Русское слово-учебник, 2012	6	
7. Загладин Н.В. История России. XX – начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Русское слово-учебник, 2013.	6	
8. Загладин Н.В., Симония Н.А. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX в. 10 класс. – М.: Русское слово, 2013	25	
9. Загладин Н.В. Всеобщая история. Конец IX – начало XXI века. Углубленный уровень: учебник для 11 класса.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013	25	
10. Новейшая история России. 1914-2011: учебное пособие /М.В. Ходяков, В.А. Кутузов, И.С. Ратьков и др.- М.: Дрофа, 2013	12	
11. Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010	24	
12. Гевуркова Е.А. ЕГЭ 2011: сборник заданий. М.: Эксмо, 2010	12	

		13. Бердинских В.А. История России с древнейших времен до конца 19 века. 10 класс: практикум. – М.: Дрофа, 2010	12	
		14. Кириллов В.В. Отечественная история в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2010	12	
		15. Владимирова О.В. История: полный справочник. – М.: АСТ: Астрель, 2011	25	
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ	1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М.: ГИТИС, 2009	18	34
		2. Громова М.И. Русская драматургия конца XX нач.21 века: уч.пособие. - М	3	
	ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства Т.1: учебник. – М.: ИЦ «Академия», 2012	25	12
		2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства Т.2: учебник. – М.: ИЦ «Академия», 2012	25	
		3. Все о живописи. Импрессионизм. Мировое искусство /Сост.И.И. Мосин. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		4. Все о живописи. Русское искусство. Мировое искусство /Сост.И.И. Мосин. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		5. Все о живописи. Самые знаменитые художники от классики до авангарда /Сост.И.И. Мосин. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		6. Все о живописи. Сюрреализм. Мировое искусство /Сост.И.И. Мосин. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		7. Все о стилях и течениях в современном искусстве /Сост. И.И. Мосин. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		8. Все о стилях в мировой архитектуре: иллюстрированная энциклопедия /Сост.А.Шаронов. – Вильнюс: UAB «Bestiary», 2012	3	
		9. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М.: КомКнига, 2011	2	
		10. Всеобщая история архитектуры. Архитектура древнего мира. – М.: Архитектура-С, 2008	1	
		11. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. – М.: Эксмо, 2009	1	

		12. Шуази О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления. – М.: Эксмо, 2010	1	
		13. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб.: Алетейя, 2011	3	
		Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству	3	
	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1. Михеев Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие. – М.: Проспект, 2009	14	12
		2. Уварова В.М. Практикум по основам информатики и вычислительной техники: учебное пособие. – М.: Академия, 2008	25	
		<u>ОБЩИЕ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</u>		
	ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ	1. Сычев А.А. Основы философии: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013	23	17
		2. Аблеев С.Р. Лекции по философии: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005	25	
		3. Гусев Д.А. Введение в философию. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобраз. учреждений. – М.: Просвещение, 2009	25	
		4. Бондарев В.П. Концепции современного естествознания: учебник. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011	29	
		5. Новая философская энциклопедия в 4-х тт. /Ин-т философии РАН; Нац.общ.-научн.фонд; Научн.-ред.совет. – М.: Мысль, 2010	1	
		6. Краткий философский словарь /Под ред. А.П. Алексеева. – М.: РГ-Пресс, 2012	19	
		7. Словарь философских терминов /В.Г. Кузнецов. – М.: Инфра-М, 2013	3	
		8. Философский словарь /С.Я. Подопригора, А.С. Подопригора. – Ростов н/Дону: Феникс, 2013	6	
		9. Новейший философский словарь / В.А. Кондрашова; Под общ. ред.А.П. Ярещенко. – Ростов/на Д.: Феникс, 2008	3	
		ИСТОРИЯ (ОГСЭ)	1. Артемов В.В. История: учебник для студ. сред. проф.заведений. – М.: Академия, 2010	

		2. Новейшая история России. 1914-2011: учебное пособие /Под ред. М.В. Ходякова. – М.: Дрофа, 2013. (Сеия Бакалавр. Базовый курс).	12	
		3. Орлов А.С. и др. История России: учебник. – М.: Проспект, 2013	3	
		4. Орлов А.С. и др. История России в схемах: учебное пособие. – М.: Проспект, 2013	3	
		5. Орлов А.С. и др. Хрестоматия по истории России: учебное пособие. – М.: Проспект, 2013	6	
	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ	1. Столяренко Л.Д. Психология делового общения: учебник. - Ростов на Дону: Феникс, 2012	25	17
		2. Столяренко Л.Д. Психология личности. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011	25	
		3. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. – М.: Форум-М, 2009	25	
	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОГСЭ)	1. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев: уч.пособие. – М.: ЮНИТИ, 2009	20	29
		2. Старостова О.Ф. English on Stage (Английский на сцене). Ч.1 и ч.2. – М.: ГИТИС, 2014	18	
		3. Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь. – М.: Филоматис, 2005	10	
	СВЕТСКИЙ И ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ	1. Усов В.В. Деловой этикет: учебное пособие для СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2013	12	12
		2. Кузнецова И.Н. Деловой этикет: учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2013	12	
		3. Белоусова Т. Этикет: Полный свод правил светского и делового общения. – М.: Астрель, 2012	3	
		<u>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</u>		
	РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для средних проф.заведений. – М.: Академия, 2009.	25	17
		2. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы для сред.проф.заведений. – М.: Академия, 2009.	25	
		3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2010.	25	

		4. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2009.	25	
	ИСТОРИЯ ТЕАТРА	1. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западно-европейского театра. – М.: ГИТИС, 2013	12	46
		2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М.: ГИТИС, 2009	18	
		3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник. - М.: ГИТИС, 2011	24	
		4. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра. – М.: ГИТИС, 2013	6	
		5. История русского театра /Евреинов Н.Н.- М.: Эксмо, 2011	1	
		6. История русского театра /Под ред. В. Людвинской.- М.: Эксмо, 2011	1	
		7. Всеобщая история театра. – М.: Эксмо, 2012	1	
		8. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия.- СПб.: СПбГУП, 2002	3	
		9. Гротовский Е. К бедному театру. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009	2	
		10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009	6	
		11. Театральная энциклопедия в трех томах. М.: Советская энциклопедия, 1961 – 1963	1	
		12. Искусство режиссуры XX века /Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008	13.	
		14. Гвоздев А.А. Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетий. – М.: КД Либроком, 2012	2	
		15. Гвоздев А.А. История западно-европейского театра ? театр эпохи феодализма. – М.: КД Либроком, 2012	3	
		16. Эмихен Г. Греческий и римский театр. – М.: КД Либроком, 2012	3	
		17. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма	6	
	МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ	1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2009	25	17

		2. Дудиомов А.Е. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио. – М.: ИД В.Катанского, 2008	12	
		3. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. - М.: Музыка, 2009	25	
		4. Крунтяев Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2007	1	
		5. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие: учебное пособие /Сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин. - М.: Музыка, 2011.	25	
		6. Сысоева Е.В. История русской музыки	3	
	СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	6	46
		2. Гонтаренко Н.б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. – Ростов н/Дону, 2014	25	
		3. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб.: Изд-во Лань; Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	6	
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник. – М.: Музыка, 2007	12	34
		2. Брянцев В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник. – М.: Музыка, 2007	12	
		3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник. – М.: Музыка, 2009	12	
		4. Привалова С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008	12	
		5. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века: учебник. – СПб.: Композитор, 2005	12	
		6. Крунтяев Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2007	1	
	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студентов средних проф. учеб. заведений /Под.ред.Белова С.В., Девисилова В.А., Козьякова А.Ф. и др.- М.: Высшая школа, 2008	26	17
		2. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для СПО /Под ред. Смирнова А.Т., Шахраманьян М.А., Крючека Н.А. и др.- М.: Дрофа, 2010	26	
		Общевойсковые уставы Вооруженных Сил РФ. – Ростов н/Дону, 2013	38	

		<u>Профессиональные модули:</u> <u>ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</u>		
МАСТЕРСТВО АКТЕРА	1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010		18	63
	2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- М.: АСТ, 2011		7	
	3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008		3	
	4. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2010		12	
	5. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства: Актерский тренинг.- М.: АСТ: СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010		12	
	6. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб.: Азбука-классика, 2010		3	
	7. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /Сост. О.Лоза. – СПб.: : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010		15	
	8. Чехов М.А. Путь актера. - М.: АСТ, 2009		18	
	9. Чехов М. Уроки для профессионального актера. – М.: ГИТИС, 2011		3	
	10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010			
	11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: уч. пособие /Под общ.ред. П.Е. Любимцева. – М.: М.: РАТИ-ГИТИС, 2008		6	
	12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. - М.: АСТ, 2011		2	

	13.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. - М.: АСТ, 2011	2	
	14.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2011	2	
	15.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. - М.: ВКТ, 2010	6	
	16.Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. - М.: АСТ, 2011	2	
	17.Кипнис Н. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009	12	
	18.Кипнис Н. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. – М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009	6	
	19.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: РАТИ-ГИТИС, 2010	12	
	20.Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010	6	
	21.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010	2	
	22.Создание актерского образа: хрестоматия /Сост.Д.Г. Ливнев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2010	12	
	23.Соснова М.Л. Искусство актера: уч.пособие. – М: Академический проект, 2008	2	
	24.Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов/на Д.: Феникс, 2008	12	
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	1. Васильев Ю.А. Сценическая речь С.Пб « Академия театральной школы», 2009.	12	

	2. Петрова А.Н. Искусство речи. – М.: Аспект-Пресс, 2009	6	
	3. Сценическая речь: учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2009	1	
	4. Аванесова Р.И. Русское литературное произношение: уч.пособие. – М.: КД ЛИБРОКОМ, 2009	6	
	5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009	12	
	6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга: уч.пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2012	2	
	7. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл.Даля): уч.пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2011	2	
	8. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научн.-методич.пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2012	2	
	9. Алферова Л.Д., Галендеев В.Н. Диалог о сценической речи. - СПб.: СПбГАТИ, 2008	2	
	10. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: ГИТИС, 2013	6	
	11. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи.– М.: Изд-во «Спутник+», 2012	2	
	12. Шелестова З.А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания. – М.: Изд-во «Спутник+», 2014	1	
	13. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие. – М.: АСТ, 2015	2	
	14. Круглова О.В. 100 скороговорок для улучшения дикции.– Ростов н/Д.: Феникс, 2015	2	
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ	1. Дроздин А.Б. Дано мне тело... что мне делать с ним. Кн.1. - М.: Navona, 2011	12	51

		2. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. – СПб: Планета музыки, Лань, 2010	6	
		3. Кох И.Э. Сценическое фехтование: уч.пособие. – СПб: СПбГУП, 2008	2	
		4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: уч.пособие. – М.: ГИТИС, 2010	2	
		5. Козлова Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: уч.пособие. – СПб.: Композитор, 2006	12	
		6. Закиров А.З. Основы сценического фехтования: уч.пособие	5	
	ТАНЕЦ	1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб.: «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Изд-во «Лань», 2010	25	
		2. Базарова Н.П. Классический танец.-	1	
		СПб.: «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Изд-во «Лань», 2009	25	
		3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Изд-во «Лань», 2011	12	
		4. Лопухова А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Изд-во «Лань», 2010	6	
		5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. – СПб.: Изд-во «Лань», 2007	12	
		6. Погорелов В.П. Историко-бытовые бальные танцы (Базовые танцы). Самоучитель. – М.: Век информации, 2012	12	
		7. Погорелов В.П. Русские историко-бытовые бальные танцы (Базовые танцы). Самоучитель. – М.: Век информации, 2011	12	
		8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: уч.пособие. – М.: ГИТИС, 2010	5	

		9. Мислер Н. Вначале было тело: Ритмические эксперименты нач.20 века. М.: Искусство 21 века, 2011	1	
		10. Худеков С.Н. Искусство танца. – М.: Эксмо, 2010	2	
		11. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКА», Изд-во «Лань», 2011	2	
		12. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: уч.-методич.пособие. – Челябинск, 2009	6	
	ГРИМ	1. Лебединский П.А., Лачинов В.П. Энциклопедия сценического самообразования. Грим. – М.: КД ЛИБРОКОМ, 2014	25	29
		<u>ПМ.02. Педагогическая деятельность</u>		
	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	1. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – М.: КД ЛИБРОКОМ, 2014	3	12
	ПЕДАГОГИКА	2. Слостенин В.А.и др. Педагогика: учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2012	25	29
	ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	1. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2011	25	29