

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА  
МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ О. ТАБАКОВА»**

**УТВЕРЖДАЕНА**

Заместителем директора по учебно-методической работе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский театральный колледж при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О. Табакова»

«30» августа 2018 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014г. №1359,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 01 декабря 2014г. №35016

Москва 2018г.

## 1. Общие положения

### Определение

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее ППССЗ) 52.02.04 Актерское искусство<sup>1</sup> является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;  
содержания и организации образовательного процесса;  
ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;  
государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности

### 52.02.04 Актерское искусство

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

## 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности

### 52.02.04. Актерское искусство

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию - «Актер, преподаватель» по виду основной профессиональной образовательной программы – «Актер драматического театра и кино».

Нормативный срок получения СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация приводится в Таблице 1

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>2</sup>
основное общее	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев <sup>3</sup>

1

<sup>1</sup> Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство реализуется по следующему виду - Актер драматического театра и кино. Распределение общих и профессиональных компетенций по видам подготовки специалистов представлено в разделе IV Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена

образование		
-------------	--	--

При приеме на обучение по ППСЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство колледж проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности, в порядке установленном ФЗ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает испытания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

## **Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном); образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;

творческие коллективы, детские школы искусств, детские театральные школы, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ;

зрители театральных представлений, кинозрители;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

---

<sup>2</sup>. Независимо от применяемых образовательных технологий.

<sup>3</sup>Колледж осуществляет подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческо-исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

Учебный план является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебный план состоит из титульной части, пояснительной записки, таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», таблицы «План учебного процесса» и перечня кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки. подготовки специалистов среднего звена ( Приложение 1)

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени Календарный учебный график ежегодно составляется на основе учебного плана и утверждается директором колледжа.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При распределении объема часов «Вариативной части» учебного плана учитываются современные потребности работодателей, профиль среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство и компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (таблица «План учебного процесса»).

##### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 2).

#### **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов практик образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, самостоятельной творческой работы, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий при необходимости используются персональные компьютеры.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя :

### **Оборудование:**

световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;

разборные ширмы для театральных постановок;

танцевальные станки;

гримерные столики;

Инструменты:

концертный рояль;

фортепьяно;  
инструменты для гримерных мастерских.

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
истории театра, изобразительного искусства;

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для проведения репетиционных занятий;  
для занятий дисциплинами пластического воспитания;  
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

**Спортивный комплекс:**

тренажерный зал;

**Залы:**

театральный зал;  
балетный зал;  
зал с зеркалами;  
библиотека с выходом в сеть Интернет;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал).

В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на в колледж по ППССЗ на специальность 52.02.04 Актерское искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании и наличии индивидуальных творческих способностей для освоения данной специальности. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит дополнительные вступительные испытания творческой профессиональной направленности, в порядке, установленном в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

Конкурс при приеме абитуриентов проводится отдельно для юношей и девушек, чтобы реализовать важное условие формирования театральных трупп, в которых актеров больше, чем актрис.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;

исполнение вокального номера;

исполнение танцевального номера или пластического этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам «Музыкальное воспитание», «Сольное пение»);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

реферат;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

учебные спектакли;

выпускная квалификационная работа.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство колледж обеспечивает профессиональную подготовку на базе учебного театра, где проводятся практические занятия по междисциплинарным курсам, входящим в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино», занятия по учебной практике,

постановка учебных и дипломных спектаклей.

Для реализации требований ФГОС СПО и формирования профессиональных компетенций студентов, учебный коллектив, как правило, доукомплектовывается приглашенными актерами, специалистами в области театрального искусства.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» – из расчета 75 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» – из расчета 25 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативных частей учебного плана проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 24 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность: «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим»;

мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино», предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25 процентов от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по виду «Актер драматического театра и кино») в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусмотрены часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25 процентов времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с первого по третий курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на четвертом курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

### **6.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводные, мотивационные (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительные (готовящие студента к более сложному материалу), интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющие студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся

предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, учебных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 7 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед.;

производственная практика (исполнительская) – 7 нед,

производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого курсов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские театральные школы, детские школы искусств, другие общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности ежегодно корректируются и обновляются по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого колледжа.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять

не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели колледжа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей обсуждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий, Педагогического совета колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, прослушивания, технические зачеты, оценка самостоятельной работы студентов.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме творческих зачетов, концертных программ, сценических работ, исполнения концертных номеров

и пр. Колледжем разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями колледжа и ежегодно утверждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

Фонды оценочных средств характеризуются полнотой и адекватностью отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются в колледже на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программе СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или в спектакле профессионального театра.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение роли в дипломном спектакле»**.

2) государственный экзамен по междисциплинарным курсам, входящим в состав профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»**.

Перечень испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается на предметно-цикловых комиссиях и утверждается директором колледжа и (или) Художественным руководителем не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Требования к государственным экзаменам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором колледжа и (или) Художественным руководителем колледжа.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Педагогика». «Основы педагогического мастерства».

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

Колледжем разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации по направлению Творческо-исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать:

**владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата, перевоплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

**умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

**знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач,

содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;  
психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требований к личности педагога;  
основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;  
творческих и педагогических театральных школ;  
современных методик обучения профессиональным навыкам;  
педагогического репертуара детских школ искусств;  
профессиональной терминологии.

УТВЕРЖДАЕН  
Заместителем директора по учебно-методической работе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский театральный колледж при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О. Табакова»  
«30» августа 2018 г.

М.П.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программы подготовки специалистов среднего звена  
среднего профессионального образования

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский театральный колледж при государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О. Табакова»**

по специальности среднего профессионального образования  
**52.02.04 Актерское искусство**

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Актер, преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок освоения программы – 3 года и 10мес.  
на базе основного общего образования

## 1. Пояснительная записка к учебному плану

### 1.1 Нормативная база реализации ОПОП

Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Московский театральный колледж при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр под руководством О. Табакова» разработан на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359т 27 октября 2014г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 35016 от 01 декабря 2014г.) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки № 4645 от 14 июня 2013г.

- Действующих законодательных актов, нормативных документов Правительства Российской Федерации и города Москвы в области среднего профессионального образования, Департамента культуры города Москвы.

- Устава колледжа и других локальных актов, регламентирующих организацию учебного процесса.

### 1.2. Организация учебного процесса и режим занятий

Основная образовательная программа по специальности 52.02.04 Актерское искусство реализуется по виду *«Актер драматического театра и кино»*.

Учебный план в соответствии с требованиями ФГОС содержит учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы с указанием максимальной и обязательной нагрузки студентов в часах.

Максимальный объем учебной нагрузки и недельная нагрузка студентов обязательными аудиторными занятиями не превышают установленных норм (соответственно 54 часа и 36 часов в неделю). Максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практик, самостоятельной работы. В колледже установлена шестидневная учебная неделя.

Преподавание дисциплин осуществляется по типовым и авторским программам в форме лекций, практических, занятий, разнообразных видов

творческих заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

Индивидуальные занятия – 1 человек по дисциплинам учебного плана, предусматривающим индивидуальные занятия.

Групповые занятия – не более 24 человек.

Подгруппы для занятий иностранным языком, – не более 12 человек.

Мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».

Мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Состав и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, сводных и отдельных репетиций, подготовки спектаклей, концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждается директором колледжа по согласованию с Художественным руководителем.

Учебным планом предусмотрены учебная, производственная практика (по профилю специальности), преддипломная практика, что обеспечивает практикоориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится, рассредоточено начиная со второго курса обучения.

Производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед., включает в себя производственную практику (исполнительскую) – 7 нед. и производственную (педагогическую) – 2 нед.

Производственная исполнительская и производственная педагогическая практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Преддипломная практика проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных дисциплин и освоения профессиональных модулей.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи, программы практики и формы отчетности определены по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами

соответствующих организаций или самого колледжа.

Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по дисциплинам:

«Танец», «Сольное пение» - 100%;

«Сценическое движение» - 75 %;

«Мастерство актера» - 25%.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь»– 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

К учебному времени, предусмотренному на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность, дополнительно предусматриваются часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры необходимо дополнительно предусматривать часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарному курсу «Мастерство актера».

Учебный план предусматривает проведение консультаций в объеме 4-х часов на одного обучающегося на каждый учебный год.

### **1.3. Общеобразовательный цикл**

Колледж осуществляет подготовку специалистов на базе основного общего образования и реализует основную образовательную программу среднего общего образования с учетом профиля получаемой специальности. Общеобразовательный цикл ППССЗ сформирован в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах ППССЗ с учетом получаемой специальности

Учебное время, отведенное на теоретическое обучение дисциплин федерального компонента среднего общего образования в объеме 1404 час., увеличено за счет вариативной части на 58 часов.

В первый год обучения студенты получают как общеобразовательную

подготовку, так и начинают освоение элементов профессионального цикла параллельно с реализацией программы среднего общего образования без сокращения сроков ее освоения, т.е. с переносом изучения ряда дисциплин общеобразовательного цикла на следующие курсы обучения.

Реализация требований приказа Минобрнауки России от 03.06.2011г. № 1994, предусматривающих увеличение часов, отведенных на изучение дисциплины «Физическая культура» до 3-х часов в неделю, осуществляется за счет профессиональной специфики ППССЗ и наличия междисциплинарных курсов, требующих большой двигательной активности студентов таких, как «Танец», «Сценическое движение и фехтование».

Качество освоения программ учебных дисциплин общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования оценивается в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение соответствующих учебных дисциплин, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии, тестирование, контроль самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов: зачеты, дифференцированные зачеты – проводятся за счет времени, отведенного на общеобразовательную дисциплину, экзамены – за счет времени, выделенного ФГОС СПО и рабочим учебным планом на проведение промежуточной аттестации.

#### **1.4 Распределение часов вариативной части циклов ППССЗ**

Объем времени (684ч.), отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ ФГОС СПО использован:

на увеличение объема времени имеющихся дисциплин обязательной части циклов из расчета:

38 часов - на дисциплину ОД.01.08 «Русский язык»,

20 часов- на дисциплину ОД.01.09 «Литература»,

15 часов – на дисциплину ОГСЭ.04. «Иностранный язык»,

28 часов – на дисциплину ОГСЭ.05-«Физическая культура»,

2 часа – на дисциплину ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности»;

на увеличение объема времени отведенного на освоение профессиональных модулей обязательной части циклов ОПОП из расчета:

ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино. 308 час.- на междисциплинарный курс МДК.01. «Мастерство актера» ,

ПМ.02 Педагогическая деятельность. 114 час - на междисциплинарный курс МДК.02.03 «Педагогика», 50 час.- на междисциплинарный курс МДК.02.04 «Основы педагогического мастерства»;

на введение новых дисциплин:

в Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

36 часов – ОГСЭ.06 «Светский и деловой этикет»,  
в Профессиональный цикл  
73 часа - ОП. 06 «Музыкальная литература».

Распределение часов вариативной части ежегодно рассматривается предметно-цикловыми комиссиями и утверждается с учетом профиля получаемого профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

### **1.5. Порядок аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, концертные программы, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме творческих зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями колледжа и ежегодно утверждаются.

Каждая дисциплина, междисциплинарные курсы и профессиональные модули имеют промежуточные и итоговые формы контроля.

Промежуточная аттестация спланирована с учетом существующих норм и содержит не более 8-и экзаменов в учебном году, 10-и зачетов без учета зачетных занятий по дисциплине «Физическая культура». Зачеты и контрольные работы являются формой текущего и промежуточного контроля и проводятся за счет времени, отведенного на изучение соответствующей дисциплины или междисциплинарного курса. По дисциплинам учебного плана в семестрах, в которых не предусмотрены зачеты и экзамены, проводятся завершающие контрольные занятия.

Время государственной итоговой аттестации определяется из расчета четырех недель, ее формы и содержание позволяют обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение. На подготовку студентов к государственной итоговой аттестации отводится

одна неделя; на защиту выпускной квалификационной работы - «Исполнение роли в дипломном спектакле»- две недели; на государственный экзамен – «Педагогическая деятельность»- одна неделя

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается Педагогическим советом колледжа не позднее, чем за 2 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен Педагогическая деятельность проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Педагогика», «Основы педагогического мастерства».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

## График учебного процесса

Курс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Обучение по дисциплинам МКК		Производственная практика				Итого		
	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24	Курс	Число	Производственная практика	Итого	Каникулы	Итого			
1																																																	1	37	1332	3	2			10	52
2																																													2	37	1332	3	2			10	52				
3																																									3	36	1296	2	4			10	52								
4																																									4	27	972	2	1	7	4	2	43								
Итого:																									137	4932	10	9	7	4	32	199																									

Обозначения:

Аудиторные занятия

□

Производственная практика

8

Производственная практика (преддипломная)

X

Промежуточная аттестация

::

Государственная (итоговая) аттестация

III

Каникулы

=

## 2. Сводные данные по бюджету времени

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	Учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего
			по профилю специальности	преддипломная				
1 курс	37		2		3		10	52
2 курс	35,5	1,5	2		3		10	52
3 курс	33,2	2,8	4		2		10	52
4 курс	24,3	2,7	1	7	2	4	2	43
Всего	130	7	9	7	10	4	32	199

## III. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы	макс учебная нагрузка	самостоятельная учеб нагрузка	Всего	в том числе			1 курс							
								Групп.	М/групп. (подгрупп)	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		совмест р	совмест р	совмест р	совмест р	совмест р	совмест р				совмест р	совмест р	совмест р	совмест р				
											неделя							
											16	21	16	21	16	20	15	12
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл				2198	740	1458	1120	338									
ОД.01	Учебные дисциплины				1282	468	814	476	338									
ОД.01.01	Иностранный язык		3, 4(д)	1, 2	222	74	148		148		2	2	2	2				
всего часов в семестре											32	42	32	42				
ОД.01.02	Обществознание		4(п)		61	19	42	42					2					
всего часов в семестре														42				
ОД.01.03	Математика и информатика	3		1, 2	103	34	69	69			1	1	2					
всего часов в семестре											16	21	32					
ОД.01.04	Естествознание		2(п)	1	106	32	74	74			2	2						
всего часов в семестре											32	42						
ОД.01.05	География		2(п)	1	56	19	37	37			1	1						
всего часов в семестре											16	21						
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4(д)		296	148	148		148		2	2	2	2				
всего часов в семестре											32	42	32	42				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2(п)	1	105	31	74	74			2	2						
всего часов в семестре											32	42						
ОД.01.08	Русский язык	2		1	111	37	74	32	42		2	2						
всего часов в семестре											32	42						
ОД.01.09	Литература	4	3(д)	1, 2	222	74	148	148			2	2	2	2				
всего часов в семестре											32	42	32	42				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины				916	272	644	644										
ОД.02.01	История мировой культуры	4,6		1,2,3,	312	92	220	220			2	2	2	2	2	2		
всего часов в семестре											32	42	32	42	32	40		
ОД.02.02	История	2	1(д)		186	54	132	132			3	4						
всего часов в семестре											48	84						
ОД.02.03	История мировой и отечественной драматургии	7, 8к	5(д)	3,6	242	70	172	172					1	2	2	2	1	
всего часов в семестре													16	42	32	40	30	12
ОД.02.04	История изобразительного искусства		8(д)	7	122	41	81	81								3	3	
всего часов в семестре																	45	36
ОД.02.05	Инф. обеспечение проф. деятельности		8(д)		54	15	39	39								1	2	
всего часов в семестре																	15	24
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>											<b>304</b>	<b>420</b>	<b>176</b>	<b>252</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>72</b>
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>19</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>





28																			
МДК.01.02	Сценическая речь	1,2,4,5,7	3(д),6(д)		538	178	360		223	137	3	3	3	3	2	2	2	3	
					мелкогрупповые				223		2	2	2	2	1	1	1	2	
					индивидуальные				137		1	1	1	1	1	1	1	1	
					всего часов в семестре				16	21	16	21	16	20	15	12			
					48	63	48	63	32	40	30	36							
МДК.01.03	Сценическое движение и фехтование		2(д),6(курс),7(д)	1,3,4,5	375	125	250		223,5	26,5	2	2	2	2	2	2	2		
					мелкогрупповые				223,5		1,5	1,5	1,5	2	2	2	2		
					индивидуальные				26,5		0,5	0,5	0,5						
					всего часов в семестре				8	10,5	8								
					32	42	32	42	32	40	30								
МДК.01.04	Танец	6	2(д),3(д),4(д)	1	330	110	220		191,5	28,5	2	2	2	2	2	2			
					мелкогрупповые				191,5		2	2	2	1,5	1,5	1,5			
					индивидуальные				28,5		32	42	32	31,5	24	30			
					всего часов в семестре								0,5	0,5	0,5				
													10,5	8	10				
					32	42	32	42	32	40									
МДК.01.05	Грим		8(д)		141	47	94		70,5	23,5					2	2	2		
					мелкогрупповые				70,5						1,5	1,5	1,5		
					индивидуальные				23,5						30	22,5	18		
					всего часов в семестре										0,5	0,5	0,5		
															10	7,5	6		
															40	30	24		
					<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>						240	294	256	294	208	260	225	180	
					<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>						15	14	16	14	13	13	15	15	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	7(кв)			369	123	246	196	50	0									
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		5(д)		77	26	51	51							1	1	1		
					всего часов в семестре								0	16	20	15			
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		6(д)		52	17	35	35							1	1			
					всего часов в семестре								0	0	0	20	15		
МДК.02.03	Педагогика	6	4(д)	5	165	55	110	110						2	3	1			
					всего часов в семестре								0	42	48	20	0		
МДК.02.04	Основы педагогического мастерства		6		75	25	50	50							1	2			
					всего часов в семестре										20	30			
					<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>									42	64	80	60		
					<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>								0	2	4	4	4	0	
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				378	126	252		252										
УП.01	Работа актера в спектакле		8(д)	3,4,5,6,	277	92	185		185				2	2	2	2	1	2	
					всего часов в семестре								32	42	32	40	15	24	
УП.02	Эстрадное речевое искусство		8(д)	7	101	34	67		67						2	1	1		
					всего часов в семестре										0	40	15	12	
					<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>									32	42	32	80	30	36
					<b>Недельная нагрузка студента по Учебной практике</b>									2	2	2	4	2	3

	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5200	1726	3474														
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования				7398	2466	4932				576	756	576	756	576	720	540	432			
	Дополнительная работа над завершённым программным заданием под руководством преподавателя Мастерство актёра (по видам)						120		120												
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования и ДР				7398	2466	5052														
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>											54	54	54	54	54	54	54	54			
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)						9 нед.	324													
ПП.01	Исполнительская						7 нед.														
ПП.02	Педагогическая						2 нед.														
ПДП. 0	Производственная практика (преддипломная)						7 нед.														
ПА.00	Промежуточная аттестация						10 нед.														
ГИА. 0	Государственная итоговая аттестация						4 нед.														
ГИА. 1	Подготовка выпускной квалификационной работы с 01.06 по 07.06						1 нед.														
ГИА. 2	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле» с 08.06 по 21.06						2 нед.														
ГИА. 3	Государственный экзамен с 22.06 по 28.06						1 нед.														
Консультации на учебную группу по 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год.											Изучаемых дисциплин, МДК		37								
											Экзаменов		24	2	4	3	4	2	3	3	3
											Зачетов (в т.ч. по Физической культуре)		44	3	7	5	7	4	7	3	8
											Контрольных работ		44	10	5	6	5	7	6	5	

Страница 4

#### 4. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по специальности 52.02.04 Актерское искусство

№ п/п	Наименование
	<b>Кабинеты</b>
1	русского языка и литературы;
2	математики и информатики;
3	иностранного языка;
4	истории, географии и обществознания;
5	гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
6	мировой художественной культуры;
7	музыкально-теоретических дисциплин;
8	истории театра, изобразительного искусства.
	<b>Учебные классы:</b>
1	для индивидуальных занятий;
2	для групповых занятий;
3	для проведения репетиционных занятий;
4	для занятий дисциплинами пластического воспитания;
5	для занятий по междисциплинарным курсам "Сценическое движение и фехтование", "Танец" со специализированным оборудованием;
6	для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».
	<b>Спортивный комплекс:</b>
	тренажерный зал;
	<b>Залы:</b>
1	театральный зал;
2	балетный зал;
3	зал с зеркалами
4	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5	помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный зал).

## Приложение 2

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»)**

1. Мастерство актера (МДК.01.01)
2. Сценическая речь (МДК.01.02)
3. Сценическое движение и фехтование (МДК.01.03)
4. Танец (МДК.01.04)
5. Грим (МДК.01.05)
6. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
8. Учебная практика по видам
  - Работа актера в спектакле (УП.01)
  - Эстрадное речевое искусство (УП.02)
9. История мировой культуры (ОД.02.01)
10. История (ОД.02.02)
11. История мировой и отечественной драматургии (ОД.02.03)
12. История изобразительного искусства (ОД.02.04)
13. Информационное обеспечение профессиональной деятельности (ОД.02.05)
14. Основы философии (ОГСЭ. 01)
15. История (ОГСЭ. 02)
16. Психология общения (ОГСЭ. 03)
17. Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
18. Физическая культура (ОГСЭ. 05)
19. История театра (ОП. 01)
20. Русский язык и культура речи (ОП. 02)
21. Музыкальное воспитание (ОП. 03)
22. Сольное пение (ОП. 04)
23. Безопасность жизнедеятельности (ОП. 05)
24. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП. 01)
25. Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)
26. Производственная практика (преддипломная) (ПДП. 00)

## 1. Аннотация на рабочую программу Мастерство актера МДК.01.01

Структура программы.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:** Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть

навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Обязательная нагрузка студента - 1033 часа, время изучения: 1 - 8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу Сценическая речь МДК.01.02**

Структура программы.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:** подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами курса являются:** Дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

владения профессионально – поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения

Обязательная нагрузка студента - 360 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

**3 Аннотация на рабочую программу**

## Сценическое движение и фехтование МДК.01.03

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:** формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

**Задачами курса являются:** развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Обязательная нагрузка студента – 250 часов, время изучения: 1 - 7 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу Танец МДК.01.04**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:** ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого

драматического действия.

**Задачами курса являются:** Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
 приемы психофизического тренинга актера;  
 элементы акробатики;  
 основы жонглирования и эквилибристики;  
 стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
 приемы действия с фехтовальным оружием;  
 принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Обязательная нагрузка студента - 220 часов, время изучения: 1 - 6 семестры.

## **5. Аннотация на рабочую программу Грим МДК.01.05**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:** обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

**Задачами курса являются:** Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над

ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

специальные методики и техники работы над ролью;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Обязательная нагрузка студента - 94 часа, время изучения: 6 - 8 семестры.

## **6. Аннотация на рабочую программу**

### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **МДК.02.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:**

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса является:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Обязательная нагрузка студента – 51 час, время изучения: 5 - 7 семестры.

## 7 Аннотация на рабочую программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса является:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах,

современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;  
педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Обязательная нагрузка студента - 35 часов, время изучения: 6 - 7 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами профессиональных модулей.**

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

## **8. Аннотация на рабочую программу**

### **8.1 Учебная практика. Работа актера в спектакле УП.01**

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

Количество часов – 185; время изучения: 3 – 8 семестры.

### **. Аннотация на рабочую программу**

### **8.2 Учебная практика. Эстрадное речевое искусство УП.02**

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Сценическая речь» в рамках профессионального модуля.

Количество часов – 67; время изучения: 6 – 8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме,**

**необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

### **9. Аннотация на рабочую программу**

История мировой культуры ОД.02.01

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;

типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;

компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;

основные виды и жанры искусства;

шедевры мировой художественной культуры;

общее и особенное в языках различных видов искусства.

Обязательная нагрузка студента - 220 часов, время изучения: 1 - 6 семестры.

### **10. Аннотация на рабочую программу**

История ОД.02.02

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

Обязательная нагрузка студента - 132 часов, время изучения: 1 - 2 семестры.

## 11. Аннотация на рабочую программу

История мировой и отечественной драматургии ОД.02.03

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

**знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии

Обязательная нагрузка студента - 172 часа, время изучения: 3 - 7 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу**

История изобразительного искусства ОД.02.04

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

анализировать произведения изобразительного искусства;  
использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

**знать:**

виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;  
стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

творчество выдающихся художников и их мировоззрение

Обязательная нагрузка студента - 81 час, время изучения: 7, 8 семестры.

### **13. Аннотация на рабочую программу**

Информационное обеспечение профессиональной деятельности  
ОД.02.05

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;  
использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);

осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;  
пользоваться электронной почтой;  
пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе «Adobe Photoshop»;

**знать:**

устройство компьютера;  
основы системного программного обеспечения компьютера;  
прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях

Обязательная нагрузка студента -39 час., время изучения: 7,8 семестр.

### **14. Аннотация на рабочую программу**

Основы философии ОГСЭ.01

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## **15. Аннотация на рабочую программу**

### **История ОГСЭ.02**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  
 выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых

социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других международных организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## 16. Аннотация на рабочую программу

### Психология общения ОГСЭ.03

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

### **17. Аннотация на рабочую программу**

Иностранный язык ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная нагрузка студента – 111 часов, время изучения: 5 - 8 семестры.

### **18. Аннотация на рабочую программу**

Физическая культура ОГСЭ.05

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

## 7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

### **знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная нагрузка студента - 126 часов, время изучения: 5 - 8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## 19. Аннотация на рабочую программу

### История театра ОП.01

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

### **знать:**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального

искусства;

основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

Обязательная нагрузка студента - 211 часов, время изучения: 4 - 8 семестры.

## **20. Аннотация на рабочую программу** **Русский язык и культура речи ОП.02**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных

целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании

собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;

редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными

знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

**знать:**

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;

лексические и фразеологические единицы русского языка;

изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;

употребление профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразования;

самостоятельные и служебные части речи;

синтаксический строй предложений;  
 правила правописания;  
 функциональные стили литературного языка.

Обязательная нагрузка студента – 58 часов, время изучения: 5 - 6 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу** Музыкальное воспитание ОП.03

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
  2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
  3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
  4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
  5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;  
 определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**знать:**

основные элементы музыкальной речи;  
 основные этапы развития музыкальной культуры;

творчество наиболее выдающихся композиторов;  
 эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

Обязательная нагрузка студента - 74 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

## **22. Аннотация на рабочую программу** Сольное пение ОП.04

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

петь сольно, в ансамбле;  
 пользоваться различными диапазонами певческого голоса;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
 применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов;  
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
 профессиональную терминологию.

Обязательная нагрузка студента - 112 часов, время изучения: 3 - 8 семестры.

### **23. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности ОП.05**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и

самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная нагрузка студента - 70 часов, время изучения: 6 - 7 семестры.

## **24. Аннотация на рабочую программу**

### **Производственная практика (по профилю специальности (ПП. 01)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера,

реквизитора и т.п.);

репетиционная деятельность;  
актерская деятельность в спектакле.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 9; проведение практики – рассредоточенное, концентрированное, 2 – 8 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу**

### **Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)**

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

Планирование, организация и проведение уроков;  
методическое оснащение уроков.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 2; проведение практики – рассредоточенное, 6 - 7 семестры.

## **26. Аннотация на рабочую программу**

### **Производственная практика (преддипломная) (ПДП. 00)**

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.

7. Перечень основной методической литературы.

Количество недель – 7;

проведение практики – концентрированное, 8 семестр.

