

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА»
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА»

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказ № 20/5-КТ от 01 июля 2021 г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО,
ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ПРОГРАММОЙ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Код и наименование дисциплины / практики	Аннотация РПД, практик, ГИА
Б1.Б.01 ИСТОРИЯ	<p>Дисциплина «История» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы – 4</p> <p>Раздел 1. История России</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</p> <p>История России является составной частью базового курса «История». Актуальность курса «История России» выражается в необходимости подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким историческим кругозором и глубокими теоретическими знаниями.</p> <p>Раздел 2. Новейшая история</p>

Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами («Философия», «Мировая художественная культура»); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.

«Новейшая история» является составной частью базового курса «История». Актуальность курса обусловлена единством целенаправленного процесса воспитания и обучения, как общественно значимого блага, и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства; выражается в необходимости подготовки высокопрофессионального актера (артиста драматического театра и кино) с широким историко-культурным кругозором и глубокими методологическими и теоретическими знаниями.

Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: основные факты по отечественной истории, грамотно их излагать; знать основные термины и уметь правильно применять; знать хронологию и географию событий; иметь представление об исторической роли выдающихся и общественных деятелей России.

Студент должен уметь: формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.

Студент должен владеть: навыками исторического анализа действительности, работы с историческими источниками и литературы.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.01.

	<p>Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура», она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины в историческом аспекте.</p> <p>Дисциплина является одной из опорных для параллельно, осваиваемых дисциплин, например, такой как «Философия».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история государства и права: учебник: в 2 томах / Н.П. Дмитриевский, М.В. Зимелева, С.Ф. Кечекьян [и др.]; под редакцией В.А. Томсинова. — Москва: Зерцало-М, [б. г.]. — Том 1: Древний мир и средние века — 2019. 2. Всеобщая история государства и права: учебник: в 2 томах / Н.П. Дмитриевский, М.В. Зимелева, С.Ф. Кечекьян [и др.]; под редакцией В.А. Томсинова. — Москва: Зерцало-М, [б. г.]. — Том 2: Древний мир и средние века — 2019. 3. Личман, Б. В. История России с древнейших времен до конца XIX века: учебное пособие для вузов / Б. В. Личман. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 4. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для вузов / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 5. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 6. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 7. Пленков, О. Ю. История новейшего времени: учебное пособие для вузов / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <p>Объем дисциплины Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 часа). Форма контроля – экзамен (5,6 сем.)</p> <p>Виды учебной работы: Практические занятия, семинары-дискуссии, лекции.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины - Рузанов Станислав Александрович, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ</p>	<p>Дисциплина «Философия» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 4</p> <p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины преподавания курса «Философия» состоит в формировании мировоззрения студентов на основе философских знаний как по истории отечественной, так и зарубежной философии; в формировании интереса к актуальным проблемам философии и способности на базе полученных знаний оценивать исторические события, факты культуры и искусства.</p> <p>формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли; введение в</p>

круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Задачи дисциплины: показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; - уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи:

- через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием,
- выработка студентами самостоятельной позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и профессиональных проблем,
- развитие интереса к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии,
- сформированность навыка системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Планируемые результаты

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии;
- различать особенности философских систем во временных отрезках.

Студент должен уметь:

- применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

Студент должен владеть:

- историко-философским знанием;
- методологией научного познания;
- навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности;
- способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.02.

	<p>Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Мировая художественная культура», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии»</p> <p>Объем дисциплины Общая трудоемкость – 4 з.е. (144 час.). Форма контроля – дифференцированный зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФИЛОСОФИЯ В 2 Т. ТОМ 1 ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: Учебник и практикум для ВУЗов /Лавриненко В. Н., Чернышова Л. И., Кафтан В. В.; Отв. ред. Лавриненко В. Н. - 7-е изд., пер. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 275 с.- (Высшее образование). Рекомендовано УМО ВО https://urait.ru/book/filosofiya-v-2-t-tom-1-istoriya-filosofii-451603 2. ФИЛОСОФИЯ В 2 Т. ТОМ 2 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ФИЛОСОФИЯ В 2 Т. ТОМ 1 ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: Учебник и практикум для ВУЗов /Лавриненко В. Н., Чернышова Л. И., Кафтан В. В.; Отв. ред. Лавриненко В. Н. - 7-е изд., пер. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 283 с.- (Высшее образование). Рекомендовано УМО ВО https://urait.ru/book/filosofiya-v-2-t-tom-2-osnovy-filosofii-socialnaya-filosofiya-filosofskaya-antropologiya-451604 3. ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата. Ивин А. А., Никитина И. П. Научная школа: Институт философии РАН (г. Москва). 4. ФИЛОСОФИЯ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1, 2 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Спиркин А. Г. Год: 2019 / Гриф УМО ВО 5. ФИЛОСОФИЯ 5-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для бакалавриата и специалитета. Иоселиани А. Д. 6. ФИЛОСОФИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и специалитета. Бранская Е. В., Панфилова М. И. 7. ФИЛОСОФИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для прикладного бакалавриата. Кочеров С. Н., Сидорова Л. П. 8. ФИЛОСОФИЯ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. Светлов В. А. 9. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. <p>Кадровое обеспечение дисциплины - Бондарев Валерий Петрович, к.г.н., преподаватель</p>
<p>Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы – 9</p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p>

Дисциплина «Иностранный язык» углубляет знания обучающийся в общих гуманитарных дисциплинах, расширяет коммуникативные возможности и лингвистический кругозор, позволяет повысить эффективность общения в профессиональной деятельности, повышает профессиональную конкурентоспособность.

Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников; получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.

Задачей дисциплины является активизация лексических и грамматических знаний, приобретенных в результате обучения на ступени среднего общего образования.

Общеобразовательные и общепрофессиональные задачи дисциплины:

1. усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности, анализа, аннотирования и реферирования специальных текстов;
2. развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекommunikативными потребностями;
3. формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
4. формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
5. совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекommunikативных и профессиональных задач;
6. коммуникативные:
7. развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач;
8. развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекommunikативных задач в условиях межкультурного общения.

Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать не менее 1200 единиц общей лексики, включая профессиональную, относящуюся к различным видам исполнительского искусства (кино, театр), музыке, изобразительному искусству; знать грамматические правила, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах, правила чтения, учитывать особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах, правила речевого этикета.

Уметь представить себя на иностранном языке; участвовать в беседе/дискуссии на тему об учебе, работе, погоде, временах года, театре и кино, осуществлять запрос информации, обращаться за разъяснениями, выражать свое мнение, прочесть адаптированную художественную литературу и оригинальную художественную литературу со словарем, понимать устную речь носителей языка на бытовые темы, писать личное письмо, заполнять анкеты, составлять свою

биографию, резюме, владеть навыками просмотрового чтения аутентичных текстов по специальности с использованием словаря, общения на английском языке с представителями англоязычных стран на бытовые и профессиональные темы в рамках программы.

Студент должен владеть: навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе); навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах.

Основные разделы:

Вводно-коррективный фонетический курс, базовая грамматика. Знакомство с фонетическими характеристиками изучаемого языка. Повторение материала программы среднего общего образования. Изучение новых грамматических явлений, расширение лексического материала, введение специальных уроков по театральной лексике. Изучение театральной лексики, чтение неадаптированных текстов, знакомство с малоизвестными писателями и поэтами средневековья, известными историческими событиями, отразившимися в литературных произведениях.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.03.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе получения среднего общего образования интегрированной образовательной программы.

Литература:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи : учебник и практикум для вузов / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 412 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15064-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488823>
2. Аитов, В. Ф. Английский язык (a1-v1+): учебное пособие для академического бакалавриата / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Гаврилов, А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern american english. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Поплавская, Т. В. Английский язык. Проблемы коммуникации: учебное пособие для вузов / Т. В. Поплавская, Т. А. Сысоева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Нужнова, Е. Е. Английский язык. Professional reading: law, economics, management: учебное пособие для вузов / Е. Е. Нужнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Купцова, А. К. Английский язык: устный перевод: учебное пособие для вузов / А. К. Купцова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
7. Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (v1-c1): учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Комаров, А. С. Методика обучения английскому языку. Игры и пьесы: учебное пособие для вузов / А. С. Комаров. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
9. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
10. Лучшие пьесы на английском языке - https://www.100bestbooks.ru/index.php?tag_id=14&lang_id=2

Объем дисциплины

	<p>Общая трудоемкость – 9 з.е. (324 часов). Форма контроля – дифференцированный зачет (6,9,10 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Практические занятия, семинары-дискуссии.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины - Сенина Яна Евгеньевна, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛ ЬНОСТИ</p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p>Организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения, принятие организационно-управленческих решений в нестандартной ситуации, использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в повседневной жизни, в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Формирование основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных в том числе, с профессиональной деятельностью; – овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения рисков и обеспечение безопасности личности и общества; – формирование: культуры безопасности, правил поведения при угрозах возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; – культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей деятельности; – готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; – мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; – способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности. <p>Планируемые результаты обучения</p>

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Изучить основные инструкции, нормативы и рекомендации к действию при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время, знать способы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Студент должен уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, при возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время, способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

Студент должен владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения собственной безопасности и защиты окружающей среды.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.04.

Предметная область дисциплины, обеспечивающая достижение поставленных целей, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания, в том числе правил и норм создания профессиональной среды допустимого качества.

Основные разделы:

Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в профессиональной деятельности, чрезвычайных ситуациях, при возникновении военных конфликтов. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная безопасность. Производственная санитария, оказание первой медицинской помощи.

Литература

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для вузов / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Беляков, Г. И. Пожарная безопасность: учебное пособие для вузов / Г. И. Беляков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

	<p>4. Морозова, М.М. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: учебное пособие / М.М. Морозова, В.Н. Морозова. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018.</p> <p>5. Морозова, М.М. Чрезвычайные ситуации природного характера: учебное пособие / М.М. Морозова, А.Ф. Лисин, Ю.А. Крылова. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018.</p> <p>Объем дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (5 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины - Евдокимов Алексей Александрович, преподаватель; Бондарев Валерий Петрович, к.г.н., преподаватель.</p>
<p>Б1.Б.05 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ</p>	<p>Дисциплина «Основы психологии и педагогики» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Целью изучения дисциплины «Основы психологии и педагогики» является формирование у обучающихся системы знаний о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и сущности педагогической деятельности. Сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках, дать целостное представление о психике и личности человека, познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами, понятиями и возможностями применения основ педагогики и психологии в театральной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.</p> <p>Студенты должны понимать закономерности функционирования и развития психики, закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.</p> <p>Планируемые результаты обучения:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

знать: основы психологии личности и социальной и возрастной психологии, сущность проблемы обучения и воспитания в высшей школе, биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности юношеского возраста, особенности и индивидуальные различия обучающихся; основные категории и понятия

психологии и педагогики; структуру и свойства личности; социально-психологические явления в группах; место и роль психологии и педагогики в общей системе гуманитарных наук, а также их связи со смежными отраслями психологии и педагогики, психологическую специфику процессов обучения, развития, образования, воспитания; технологии подготовки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

уметь: излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане, который осваивается обучающимися; использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития театральной педагогики, её взаимосвязей с другими науками; применять психологические знания в общении и профессиональной деятельности; использовать на практике методы психологии в творческой составляющей профессиональной деятельности;

владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); и организации коллективной творческо-исследовательской работы в системе развития образования.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.05

Данная дисциплина относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы. Освоение дисциплины «Основы психологии и педагогики» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (7 семестр).

Виды учебной работы: лекции, семинары-дискуссии, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций

Литература:

1. Нуркова, В. В. Общая психология: учебник для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Леонтьева, В. Л. Психология: учебное пособие для вузов / В. Л. Леонтьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Бермус, А. Г. Практическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

	<p>4. Сорокоумова, Е. А. Педагогическая психология: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>5. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики: учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>6. Суртаева, Н. Н. Педагогические технологии: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины – Кулешова Ольга Александровна, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.06 ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</p>	<p>Дисциплина «История русского театра и драматургии» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы – 14</p> <p>Цель дисциплины - подготовить современных актеров, как специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать квалифицированного специалиста, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания об истории русского театра и драматургии, сформировать навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ в области профессиональной деятельности; знакомство с историей русского театра и драматургии.</p> <p>Планируемые результаты обучения:</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать</u> основные этапы истории развития драматического театра; основные литературно-художественные направления; театральные концепции представителей различных типов театра; современную и классическую драматургию; ориентироваться в эстетических концепциях театра; понимать закономерности развития театра; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; – основные исторические периоды развития русского театра и драматургии особенности национальные традиции, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных эпохальных спектаклей; – историю развития драматургии в различных жанрах театрального искусства; – историю развития актерского искусства и театральной режиссуры; <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли); анализировать драматические произведения; анализировать современные произведения исполнительских искусств; уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в профессиональной деятельности;

– читать текст пьесы, как текст театральный, понимать основные законы развития театрального процесса; анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности;

владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра, навыками практической реализации анализа драматического текста; навыками системного подхода к созданию спектакля (роли); понятийно – терминологическим аппаратом.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Дисциплина дает основу для формирования и развития общепрофессиональных компетенций:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

Основные разделы:

История русского театра от истоков до 1-й половины 19 века

История русского театра 2-й половины 19 века

История русского театра конца XIX – начала XX веков.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.06

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Мировая художественная культура», «Философия», «История зарубежного театра и драматургии».

Общая трудоемкость – 14 з.е. (504 часа). Форма контроля – экзамен (6, 10 семестр), дифференцированный зачет (5, 7, 8, 9 семестр)

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

Литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488826>
2. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475597>
3. История русского драматического театра: от его истоков до середины XX века. Под ред. Пивоваровой Н.С. Издание пятое, исправленное. ГИТИС, 2019
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., Лань, 2017

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Загладин Н.В. История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. М., 2017 6. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019 7. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019 8. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. М., Лань, 2019 9. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019 10. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019 11. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru 12. Драматургия.ру – http://dramaturgija.ru/ <p>Кадровое обеспечение дисциплины – Уваров Вячеслав Геннадьевич, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.07 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</p>	<p>Дисциплина «История зарубежного театра и драматургии» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 14</p> <p>Цель дисциплины «История зарубежного театра и драматургии» является ознакомление студентов с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений, с основными этапами исторического развития театра и драматургии в странах Западной Европы и США, получение представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.</p> <p>Задачи курса – овладение студентами историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния, умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества, способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе.</p> <p>Планируемые результаты обучения:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Дисциплина дает основу для формирования и развития общепрофессиональных компетенций:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;</p> <p>В результате изучения курса обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; знать основные закономерности, специфику различных видов искусства; знать основные этапы и стили в развитии зарубежного театра и драматургии ; основные имена и факты, определившие театральный</p>

процесс и историческое развитие зарубежного театра; знать современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу с целью постижения и оценки произведений театрального искусства;

Уметь: вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; работать с историческими и исследовательскими источниками; вести научную дискуссию; определять научные проблемы; выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; делать научные выводы. Владеть понятийно-категориальным аппаратом; различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества.

Основные разделы: Античный театр. Театр и драматургия Средневековья. Театр и драматургия эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX – XX вв. Рационализм и иррационализм в драматургии Французская драматургия и театр между двумя и войнами. Послевоенная драматургия и театр Франции. Брехт и его последователи. Послевоенный театр Англии. Послевоенный театр Италии. Движение народных театров во Франции. Театр и драматургия США. Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.07

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Мировая художественная культура», «Философия», «История русского театра и драматургии».

Общая трудоемкость – 14 з.е. (504 часов). Форма контроля – экзамен (10 семестр), дифференцированный зачет (6, 7, 8, 9 семестр).

Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

Литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493655>
3. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. – Юрайт, 2019
4. Коган П. С. ; Под ред. Дживелегова А.К. Очерки по истории западноевропейского театра. – Юрайт, 2019
5. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов / К.М. Миклашевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
6. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира. – Юрайт, 2019
7. Паушкин М. М. Средневековый театр. – Юрайт, 2020
8. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>

	<p>9. Всероссийский центр художественного творчества – http://vcht.center/metodcenter 10. Драматургия.ру – http://dramaturgija.ru/ Кадровое обеспечение дисциплины - Уваров Вячеслав Геннадьевич, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.08 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕН НАЯ КУЛЬТУРА</p>	<p>Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы – 10 з.е.</p> <p>Цель дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной мировой культуры.</p> <p>Задачи: воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира; развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления; освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства; овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; научить студентов понимать особенности развития мировой художественной культуры, ознакомить с основными этапами формирования различных эпох, стилей, направлений мировой художественной культуры; сформировать системные знания об истории мировой культуры в хронологическом диапазоне от культуры первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию общей культуры студентов, индивидуального и художественного вкуса; научить использовать знания истории, литературы, философии, изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Планируемые результаты обучения</u></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>В результате изучения мировой художественной культуры студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – основные направления особенности возникновения и основные черты и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности основных выразительных средства языка различных видов искусства, роль знака, символа, мифа в художественной культуре; – понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
 - осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- уметь:
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей, понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
 - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств). Уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, устанавливать реальные связи и зависимости;
 - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ, уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.08

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Философия».

Общая трудоемкость – 10 з.е. (360 час.). Форма контроля – экзамен (6,8 семестр), дифференцированный зачет (5,7 семестр).

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.

Литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум: учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Кадровое обеспечение дисциплины – Волкова Вера Викторовна, преподаватель

**Б1.Б.09
СЦЕНИЧЕСКАЯ
РЕЧЬ**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Зачетные единицы - 21

Цель дисциплины – развитие и усовершенствование рече-голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой. Формирование профессионального аппарата будущего актера: звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Развитие и обучение процессу овладения средствами выразительности словесного действия.

Ведущий принцип обучения – комплексный подход преподавания всех разделов сценической речи. Методическая база дисциплины – учение работ К.С. Станиславского. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с мастерством актера, а также совместно с другими разделами и дисциплинами учебного плана.

Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Приоритетными задачами являются:

- приобретение студентами навыков профессионального дыхания,
- разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, приобретение безупречной, ненавязчивой дикции,
- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка,
- освоение основ словесного действия,
- развитие речевого слуха.
- Диалог, монолог – основные формы сценической речи и одна из главных методических установок дисциплины. Овладение законами и навыками диалогической речи осуществляется на всех этапах обучения, включая тренинг.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

Студент должен знать: строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка, приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности, разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах, основы теории стихосложения.

Студент должен уметь: совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством.

Студент должен владеть: основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

Основные разделы:

раздел: Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия);

Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки рече-голосового аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста

раздел: Работа над текстом (проза, стихи, драматургический материал).

Интонационно-мелодические средства сценической речи. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом, прозаическим текстом.

Работа над авторским текстом. Принципы работы над сценическим диалогом, сценическим монологом.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.09

Освоение основной профилирующей дисциплиной обязательной части рабочего учебного плана «Сценическая речь» представляет собой единый процесс с освоением дисциплин творческо-исполнительской деятельности, направлена на формирование основных компетенций, определенных ФГОС ВО и образовательной программой по специальности.

Дисциплина является базовой составляющей профессионально специализированной подготовки артистов драматического театра и кино. Теоретические основы дисциплины составляют: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии». Формирование практических профессиональных навыков происходит в тесной связи с дисциплинами творческо-практической исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Работа с микрофоном».

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 21 зач. ед. (756 часов). Форма контроля – экзамен (5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр).

Виды учебной работы: практические занятия, индивидуальные занятия.

Литература:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 2. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 5. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В.Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 6. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 8. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 10. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. <p>Кадровое обеспечение дисциплины – Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель Зорина Мария Александровна, преподаватель Гарсия Солано Марина Владимировна, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.10 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</p>	<p>Дисциплина «Актерское мастерство» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 61</p> <p>Цель дисциплины «Актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий, освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского, активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, освоение и постижение природы актерской работы, воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества, овладение</p>

инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа, создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося. Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области, ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке

ПКО-6. Способен исполнять обязанности помощника режиссера(ассистента)

ПК-2. Способен управлять творческим коллективом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление (познакомиться):

- о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их применение;
- о приемах внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью;
- о драматургии как первооснове спектакля;
- о сценическом времени и пространстве;

- о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;

знать:

- роль и значение актера и режиссера творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре;
- значение отбора в искусстве;
- этические основы театрального дела;
- историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;
- основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;

уметь:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью.

Иметь навыки:

- работы актера с режиссером;
- определения и применения принципов и критериев отбора в театре;
- определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Необходимым условием освоения курса является предоставление студентам возможности непосредственного общения с публикой при подготовке и публичном показе зачетов и экзаменов по актерскому мастерству, участия в выпуске и прокате для зрительской аудитории концертов, учебных спектаклей. Закрепление и осмысление приобретаемых профессиональных навыков реализуются в периоды прохождения учебной и производственной (в том числе преддипломной) практик.

Краткое содержание и основные разделы курса

Введение в профессию – установочные лекции-беседы: роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней

актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения.

Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных).

Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до спектакля.

Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.

Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером.

Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.

Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста.

«Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для ее осуществления.

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

В ходе работы над отрывком, спектаклем студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- круг предлагаемых обстоятельств, данных автором;
- фантазируют собственные предлагаемые обстоятельства;
- стремятся к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.10

Освоение основной профилирующей дисциплиной обязательной части рабочего учебного плана «Актерское мастерство» представляет собой единый процесс и является важнейшей составляющей профессионально специализированной подготовки артистов драматического театра и кино. В процессе освоения данного сводного курса студенты используют и координируют все практические навыки, приобретаемые на занятиях по дисциплинам базовой части, таким как «Сценическая речь», «Танец», «Вокальный ансамбль», «Вокал», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование». Курс находится в теснейшей взаимосвязи с дисциплинами «Степ (теп) танец», «Основы грима», «Работа с микрофоном».

Важную роль при освоении курса играют также знания, полученные студентами, в ходе изучения теоретических дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура», «История», «Философия», и др. Эти знания способствуют формированию нравственных, эстетических и художественных позиций будущих артистов драматического театра и кино.

Литература

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

4. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
7. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. В спорах о театре: учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
9. Дидро Д. Парадокс об актере: учебное пособие / Д. Дидро. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
12. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
13. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
15. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
17. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
18. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
19. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
20. Тальников Д.Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
21. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

	<p>22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>23. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>24. Щепкин М. С. Под ред. Дермана А.Б. Записки крепостного актера. – Москва: Издательство Юрайт, Год: 2019</p> <p>25. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.</p> <p>26. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.</p> <p>27. Юрьев Ю.М. Беседы актера: учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.</p> <p>Общая трудоемкость – 61 з.е. (2196 час.). Форма контроля – экзамены (5,6,7,8,9,10 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Практические занятия, семинары-дискуссии, открытые показы.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Машков Владимир Львович, народный артист РФ, преподаватель Беляев Сергей Васильевич, заслуженный артист РФ, преподаватель Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель Угрюмов Сергей Викторович, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.11 ТАНЕЦ</p>	<p>Дисциплина «Танец» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 16</p> <p>Цель дисциплины - подготовка высокопрофессионального специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной деятельности в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства драматического театра. Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актера:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце; – выработать у будущего актера потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств; – воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; – сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; – устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках; – совершенствование физических и психофизических качеств актера через танец;

- расширение диапазона двигательных возможностей актера в танце;
- формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
- развитие координации движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками;
- воспитание творческих качеств: умения использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце; чувства партнёрства и ансамблевости исполнения; чувства формы и стиля в танце.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Обладать профессиональными компетенциями, определенными данной образовательной программой:

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.

ПКО-3. Владеть основами сценической пластики, демонстрировать способность использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПКО-4. Способность актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами

Студент должен знать:

- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях

художественного творчества;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец;
- участвовать в творческих выступлениях, конкурсах и концертах, повышать сценическое мастерство;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Основные разделы: Подготовительный раздел. Основы и элементы классического танца (работа у станка).

Тренажные упражнения классического танца. Историко-бытовые танцы. Народно-характерный танец, современные танцевальные направления.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.11

Дисциплина является одной из дисциплин, формирующих профессиональные компетенции выпускников. Способствует освоению таких дисциплин как «Сценическое движение», «Степ (теп) танец». Направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.

Литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>
3. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173356>
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158883>
5. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
7. Кирсанов В.И. Тэп танец: история, теория, практика. – Москва., Web издательство Век информации, 2012

	<p>Общая трудоемкость – 16 з.е. (576 часа). Форма контроля – экзамены (6,8,10 семестр), дифференцированный зачет (5,7,9 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Масалкова Екатерина Павловна, преподаватель Масалков Евгений Игоревич, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.12 СЦЕНИЧЕСКО Е ДВИЖЕНИЕ</p>	<p>Дисциплина «Сценическое движение» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 16</p> <p>Цель дисциплины - всестороннее использование возможностей телесного аппарата, физическое развитие обучающихся. Сформировать комплексное представление о роли физической и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание, умение действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка.</p> <p>Задачи дисциплины: в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.</p> <p>Дисциплина имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И.Иванов, Е.Шишмарева, И.Кох, А.Немировский.</p> <p>Планируемые результаты обучения:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Обладать профессиональными компетенциями, определенными данной образовательной программой:</p>

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.

ПКО-3. Владеть основами сценической пластики, демонстрировать способность использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.

знать: приемы психофизического тренинга актера, анатомию и физиологию двигательной системы человека, специальные методики и техники работы над ролью, знать правила применения в движении и перемещениях элементов акробатики, способы перемещения, падения взаимодействия на сцене, принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю сценического движения, так и в смежных областях художественного творчества, создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью в том числе используя навыки дисциплины, использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя.

Основные разделы:

Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилевого поведения, движения, походки правил исторического этикета в работе над театральным действием. Работа над этюдами.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.12

Дисциплина направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.

Литература

1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
3. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Интернет-источники

4. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>
5. Библиотека – <http://lib.ru>

Общая трудоемкость – 16 з.е. (576 час.). Форма контроля – экзамены (10 семестр), дифференцированный зачет (5,6,7,8,9 семестр).

	<p>Виды учебной работы: Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Дрознин Андрей Борисович, заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель Беляков Никита Евгеньевич, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.13 СЦЕНИЧЕСКО Е ФЕХТОВАНИЕ</p>	<p>Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 8</p> <p>Цель дисциплины – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.</p> <p>Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</p> <p>Цели дисциплины связаны с целями дисциплин «Актерское мастерство» и «Сценическое движение». Элементы актерской техники должны в полной мере использоваться в процессе обучения. Эмоциональная напряженность сцены поединка требует от актера органического действительного существования в предлагаемых обстоятельствах, так как поединок в фильме или спектакле является, как правило, кульминационным моментом, представляет собой яркое сценическое зрелище, в котором наиболее полно раскрывается характер персонажа. В связи с этим, задача дисциплины не ограничивается приобретением навыков сценического боя, но и предлагает развитие индивидуальности студента.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить максимально безопасно, правдиво, выразительно и в понятной и доступной форме осваивать в ходе сценического боя пространство сцены, включая все элементы сценического оформления; - научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров); - сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых; - научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом; - научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой; - научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно; - научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы – как боевых, так и других активных пластических сцен;

- воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;
- освоить трюковую пластику и навыки поведения с сопутствующими предметами (предметы мебели, аксессуары, костюм);
- научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Обладать профессиональными компетенциями, определенными данной образовательной программой:

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.

ПКО-3. Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

владеть: мастерством проведения актерских тренингов смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Основные разделы:

	<p>Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценический бой с оружием, без оружия. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического фехтования. Особенности стилевого поведения и этикет в работе с оружием. Работа над этюдами.</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.13</p> <p>Дисциплина направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура», и др.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 2. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 3. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 6. Ловино, Д.А. Трактат о фехтовании: учебное пособие / Д.А. Ловино; под редакцией С.В. Мишенева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 7. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru 8. Библиотека – http://lib.ru <p>Общая трудоемкость – 8 з.е. (288 час.). Форма контроля – экзамены (8 семестр), дифференцированный зачет (6 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Практические мелкогрупповые и индивидуальные занятия.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Мазуренко Виктор Валерьевич, мастер спорта по фехтованию, преподаватель Дрознин Андрей Борисович, заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.14 ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ и ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ</p>	<p>Дисциплина «Основы экономики и государственной культурной политики» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Цель дисциплины - приобретение знаний и практических навыков по решению основных вопросов экономики, экономики отрасли, представленных в универсальных компетенциях, а также развитие финансовой грамотности в целом, формирование и систематизация знаний о сущности, содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, социальной роли культуры, содержании ценностно-нормативного социального подхода в культурной политике как в традиционной системе ценностей российской культуры и историко-культурном наследии.</p>

Задачи дисциплины: выработка умения оценить свою деятельность с позиции экономической эффективности, проанализировать экономические аспекты деятельности в современных условиях, применять методы личного экономического и финансового планирования, определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; познакомить с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны усвоить основные характеристики экономики и современной модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Особое внимание уделяется основным направлениям государственной культурной политики современной России и их реализации, а также развитию финансовой грамотности.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие экономика, экономическая культура, финансовая грамотность,
- основные экономические понятия, принципы, методы,
- основное содержание государственной культурной политики,
- институты управления культурой,
- способы различного межкультурного взаимодействия,
- знать и понимать социальную роль культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

уметь:

- разбираться в закономерностях функционирования экономики, межорганизационных экономических отношений и внешнеэкономической и внутриэкономической деятельности;
- уметь самостоятельно принимать экономические решения,

- ориентироваться в общем культурном пространстве,
- взаимодействовать с органами управления культурой.

Основные разделы дисциплины:

Основные понятия экономики, экономической культуры и финансовой сферы. Главные экономические потребности человека, основы экономической теории на микро и макроуровне, инвестиционный спрос и факторы его определяющие. Основы функционирования и организации бизнеса, структура бизнес-плана, налогообложение малого бизнеса и источники его финансирования. Виды финансовых мошенничеств и особенностях их функционирования в различных сферах деятельности, Способы идентификации финансовых мошенничеств среди предлагаемых финансовых продуктов. Правила поведения при взаимодействии с различными финансовыми институтами. Базовые экономические инструменты, необходимые для управления личными финансами. Перечень информационных ресурсов по экономической культуре и финансовой грамотности. Экономическая культура и финансовая грамотность их роль в формировании экономического поведения.

Государство и культура в Российской Федерации. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Государство как субъект культурной политики. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации. Культура и искусство как объект культурной политики. Личность и общество в контексте государственной культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.14

Дисциплина «Основы экономики и государственной культурной политики» реализуется в рамках базовой части программы специалитета. Дисциплина тесно взаимосвязана с комплексом дисциплин творческо-исполнительской деятельности и театроведческих дисциплин, таких как «История», «Философия», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура».

Литература

1. Борисов, Е. Ф. Экономика: учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5036-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468350>
2. Айзман, Р. И. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность: учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, Н. О. Новикова. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11943-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476426>
3. Учебное пособие по финансовой грамотности. – М.: Экономический факультет МГУ, 2021 <https://finuch.ru/>
4. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

	<p>5. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>6. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК.</p> <p>Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 час.). Форма контроля - дифференцированный зачет (9 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы – 2</p> <p>Цель - формирование навыков работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности</p> <p>Задачи - ознакомить студентов с основными понятиями и определениями, используемыми в практике применения информационно-коммуникационных технологий. Сформировать навыки решения задач профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Планируемые результаты</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: основные понятия и определения, используемые в теории и практике применения информационно-коммуникационных технологий, информационные ресурсы и базы данных в сфере профессиональной деятельности. Основы системного программного обеспечения профессиональной деятельности. Прикладные программные продукты, позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях. Основы информационной культуры.</p> <p>уметь: использовать информационные источники для свободного поиска, сбора хранения и обработки информации для решения прикладных задач в профессиональной деятельности. Свободно пользоваться операционной</p>

	<p>системой, использовать офисные программы, осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет, пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами и другими.</p> <p>Основные разделы и содержание дисциплины.</p> <p>Содержание понятия информатизации. Информация и данные, информационный процесс, программное обеспечение в профессиональной деятельности преимущества и недостатки информатизации в театральной деятельности. Информационная культура. Кибербезопасность. Безопасность, эргономика, ресурсосбережение и информатизация различных экономических сфер. Особенности использования операционной системы. Использование офисных программ в профессиональной сфере. Информационная технология представления информации в виде презентаций, работа с программным информационным обеспечением. Интернет технологии, поиск передача и хранение информации. Интернет-СМИ, Интернет- библиотека Интернет-телефония. Возможности сетевого программного обеспечения для организации коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях: электронная почта, чат, видеоконференция.</p> <p>Программное обеспечение для работы со звуком и изображением. Работа с видеофайлами.</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.15</p> <p>Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в рамках базовой части программы специалитета.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куприянов Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для вузов / Д. В. Куприянов. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02523-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469845 2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 653 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489447 <p>Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 час.). Форма контроля - дифференцированный зачет (7 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины Кувшинова Ксения Александровна, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.16 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</p>	<p>Дисциплина «Физическая культура» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и практических методов физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p>

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовка к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

В результате обучения студент должен:

Знать: роль физической культуры в развитии человека, основы физической культуры и здорового образа жизни, основы деятельности различных систем организма при мышечных нагрузках, способы укрепления здоровья и повышения физической подготовленности, правила личной гигиены, профилактики травматизма и оказания доврачебной помощи.

Уметь: использовать различные двигательные техники действия в условиях профессиональной деятельности и организации собственного досуга, соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физической культурой, пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием, специальными техническими средствами с целью повышения эффективности самостоятельных форм занятий физической культурой, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций; проводить самостоятельные занятия по развитию физических способностей, коррекции санки и телосложения, разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; владеть своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с сокурсниками и преподавателями, владеть культурой общения; осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой

	<p>выполнения двигательных действий для повышения своих функциональных и физических возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Основные разделы:</p> <p>Физическая культура в профессиональной деятельности. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, форма и содержание. Физические качества. Основы здорового образа жизни. Безопасность в системе физического воспитания. Методика проведения самостоятельных занятий и проведения творческих тренингов</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.16</p> <p>Дисциплина физическая культура является базовой для дисциплин «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец» она дает основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменский, И. А. Физическая культура: учебник для бакалавриата и специалитета / И.А. Письменский, Ю.Н. Аллянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2. Спортивные игры: правила, тактика, техника: учебное пособие для вузов / Е.В. Конеева [и др.]; под общей редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 3. Алхасов, Д. С. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Легкая атлетика: учебное пособие для вузов / Д.С. Алхасов, А.К. Пономарев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 4. Основы здорового образа жизни в образовательной организации: учебное пособие для вузов / А.А. Зайцев [и др.]; под общей редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 5. Завьялова, Т.П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся: учебное пособие для вузов / Т.П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 6. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие для вузов / М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Омск: Изд-во ОмГТУ. <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 з.е. (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (6 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: практические занятия, комбинированные занятия.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины</p> <p>Митин Тарас Викторович, преподаватель</p>
<p>Б1.Б.17 ВОКАЛ</p>	<p>Дисциплина «Вокал» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 6</p> <p>Цель дисциплины - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках; в профессиональной деятельности. Усовершенствование</p>

голосового аппарата и развитие музыкальных способностей, гармоническое развитие музыкально-художественного вкуса и вокально-технического мастерства, важных в современном театре элементов исполнительского искусства артиста драматического театра и кино.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке.

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- художественно-исполнительские возможности голоса; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию.
- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили;
- основы профессионального владения голосом и вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- методическую литературу по вокальному искусству.

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- петь сольно; пользоваться всеми регистрами общего диапазона певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях и театральных постановках
- владеть всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

Основные разделы:

Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.17

Дисциплина «Вокал» входит в базовый цикл дисциплин учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство. Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическая связь с другими дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь». Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура», помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Литература

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497146>
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492683>
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г.Лобанова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л.Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
7. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 з.е. (216 часов). Форма контроля: дифференцированный зачет (5,6,7,8,9,10 семестр).

	<p>Виды учебной работы: индивидуальные практические занятия</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Прощая Татьяна Евгеньевна, преподаватель; Лобанова Екатерина Александровна, преподаватель; Ялинская Дарья Игоревна, преподаватель; Елкин Алексей Александрович, преподаватель.</p>
<p>Б1.Б.18 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</p>	<p>Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Цель дисциплины - формирование и развитие комплекса вокально-артистических навыков, голосовых возможностей и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности. Повышение качества подготовки специалистов и расширение возможностей при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров в предстоящей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса - ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.</p> <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><u>Знать</u> общетеоретические основы и типы вокальных ансамблей, о их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства.</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры, грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.Б.18</p> <p>Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовый цикл дисциплин учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство. Освоение курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства.</p> <p>Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь». Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная</p>

	<p>культура», помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Освоение курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства.</p> <p>Основные разделы: Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.</p> <p>Объем дисциплины составляет: 2 з.е. (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (8, 9 семестр)</p> <p>Виды учебной работы: индивидуальные и мелкогрупповые практические занятия</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пляскина, Е. В. Хоровой класс: учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/484253 2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492276 3. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг: учебное пособие / А.А.Ковешникова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 5. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. <p>Объем дисциплины составляет: 2 з.е. (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (8, 9 семестр)</p> <p>Виды учебной работы: практические занятия</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины: Процкая Татьяна Евгеньевна, преподаватель; Лобанова Екатерина Александровна, преподаватель; Ялинская Дарья Игоревна, преподаватель; Елкин Алексей Александрович, преподаватель.</p>
<p>Б1.В.01 МУЗЫКАЛЬНЫ Й АНСАМБЛЬ. ИГРА НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТА Х</p>	<p>Дисциплина «Музыкальный ансамбль. Игра на музыкальных инструментах» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Зачетные единицы - 6</p> <p>Цель дисциплины – обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры применительно к театральной практике, развитие музыкального мышления, памяти, речи, слухового восприятия эмоциональной отзывчивости и в конечном итоге</p>

творческой активности. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Задачи:

- развитие способностей студентов, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах (барабанах) произведения различных жанров и форм;
- развитие музыкально-творческих способностей студентов: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах (барабанах);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах (барабанах), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть универсальной компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные понятия, определения, профессиональные термины: ритм, ритмический рисунок, темп, слабая и сильная доля. Жанровые и ритмические стилевые особенности музыкальных произведений разных народов и временных периодов.

уметь: различать распознавать темп и ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций; исполнять музыкальные произведения различной сложности, правильно распределять ударную сетку; уметь чувствовать исполняемые произведения; участвовать в творческих выступлениях, конкурсах и концертах, повышать сценическое мастерство;

По окончании изучения курса, студенты должны получить общее представление о культуре ритма, о музыкальных стилях, в которых используются барабаны, приобрести базовые навыки постановки рук и ног, начальные умения игры на малом барабане освоить сбалансированное исполнение простейших ритмов на ударной установке с правильным звукоизвлечением и применением основ музыкальной грамоты. Кроме того, курс направлен на формирование взаимосвязи ритма с актерской профессией и использования навыка в театральном процессе.

Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.01

Дисциплина «Музыкальный ансамбль. Игра на ударных инструментах» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана интегрированной программы. Освоение курса позволит студентам развивать музыкально-творческие способности, расширять сферу профессиональных навыков. Сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства.

Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими дисциплинами творческо-исполнительской деятельности: «Актерское мастерство», «Вокал».

Литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490880>
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>
3. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие / М.М. Клоц. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
4. Клоц М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: учебное пособие / М.М. Клоц. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017
5. Мошков К.В. Великие люди джаза: в 1 томах / К.В. Мошков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1: Том 2 — 2018.
6. Мошков К.В. Великие люди джаза: в 2 томах / К.В. Мошков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 2: Том 2 — 2018.
7. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке: учебное пособие / А.В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
8. Авалиани И.Н. Школа игры на ударной установке (Рок) И. Авалиани учебно- методическое пособие, М. Изд-во: "Музыка" 2016 г.
9. Авалиани И.Н. Ритмические модели JAZZ, учебно- методическое пособие для музыкальных учреждений среднего и высшего образования М: Изд-во Российская академия музыки имени Гнесиных, 2017-32 с.
10. Авалиани И.Н. Школа игры на ударной установке «Би-Боп». «Современная музыка», 2015 -51с.
11. <http://www.drumspeech.com/image/dvd/avaliani/avaliani-drumset-course.pdf>
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Объем дисциплины составляет: 6 з.е. (216 часов). Форма контроля – дифференцированный зачет (9 семестр).

Виды учебной работы: практические занятия

Кадровое обеспечение дисциплины

Рябой Евгений Михайлович, преподаватель.

Б1.В.02
ЭТИКЕТ

Дисциплина «Этикет» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».

Зачетные единицы - 6

Цель дисциплины – развитие у студентов знаний и практических навыков, связанных с основными принципами и правилами и основными видами этикета, социокультурных аспектах зарождения и развития этикета, а также

особенностях деловой культуры и этикета различных стран в различных исторических периодах. В курсе делается особый акцент на рассмотрение специфики современного делового этикета и протокола. Освоение дисциплины позволяет студентам ориентироваться в вопросах общекультурного, национального и делового этикета, способствует овладению правилами этикета и навыками их применения в различных ситуациях.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Этикет» участвует в формировании компетенций, связанных с развитием индивидуальной, организационной и социальной нравственной культуры

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- этические основы современного этикета, историю становления и развития этикетных норм и правил поведения,
- основные принципы современного этикета, определение понятий: протокол, дресс-код и др.,
- этикетные нормы и правила в деловом общении, правила поведения в общественных местах,
- методику правильного ведения деловой беседы, служебного телефонного разговора;
- основные правила межличностного общения, факторы, определяющие имидж делового человека, эстетические требования к внешнему облику.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- научиться применять теоретические знания в практических целях;
- уважительно относиться к культурным традициям, уважать социальные, культурные, нравственные и религиозные различия;
- свободно ориентироваться в многообразных ситуациях (повседневных, неординарных и др.) этикетного общения;

Студент должен владеть приемами делового общения и навыками культуры поведения, различных исторических периодов, соблюдать этические нормы и правила в своей личной жизни и в творческом коллективе.

Основные разделы дисциплины

Этикет: понятие, функции, принципы, виды. История этикета. Общегражданский этикет: основные принципы и правила поведения. Современный деловой этикет: основные принципы и нормы. Этикет протокольных мероприятий. Деловые переговоры. Вербальные средства коммуникации, особенности их использования в деловом общении.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.В.02

	<p>Дисциплина «Этикет» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «Основы психологии и педагогики», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии». Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует более полному усвоению изучаемого материала.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лавриненко, В.Н. Деловая этика и этикет: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета / В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышова, В.В. Кафтан; под редакцией В.Н. Лавриненко, Л.И. Чернышовой — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2. Алексина Т.А. Деловая этика: учебник для бакалавриата и специалитета / Т. А. Алексина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 3. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.В. Химик [и др.]; ответственный редактор В.В. Химик, Л.Б. Волкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 4. Капкан М.В. Деловой этикет: учебное пособие / М.В. Капкан, Л.С. Лихачева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. 5. Кузнецов И.Н. Современный этикет / И.Н. Кузнецов. — 8-е изд. — Москва: Дашков и К, 2017. 6. Цепляева С.А. Профессиональная этика и этикет: учебно-методическое пособие / С.А. Цепляева. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2018. 7. Чернышова Л. И. Этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для академического бакалавриата / Л.И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <p>Объем дисциплины составляет: 6 з.е. (216 часов). Форма контроля – дифференцированный зачет (6, 8 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины – Гуляренко Анна Юрьевна, преподаватель, заслуженный артист РФ.</p>
<p>Б1.В.03 ОСНОВЫ ГРИМА</p>	<p>Дисциплина «Основы грима» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Зачетные единицы - 2</p> <p>Цель и задачи дисциплины - формирование базовых знаний, практических навыков о внешнем перевоплощении актера при помощи приемов и техник гримирования. Формирование навыков владения различными способами нанесения грима и навыков самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создание грима, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером. Формирование и развитие эстетических и художественных способностей для создания грима исполняемой роли. Практическая цель: освоение студентами основных приёмов гримирования и закрепление их на практике, выполнение схем-гримов и гримов-образов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклях.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика эстрадного и театрального грима.</p>

Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: историю развития гримировального искусства, знать технологию гримирования и технические средства грима, основные гримировальные приемы, современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа, уметь самостоятельно разработать эскиз грима для исполняемой роли в учебном (дипломном) спектакле, уметь выполнить грим с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями);

уметь отразить в гриме характерные особенности роли, владеть всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром, уметь создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

владеть техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

Основные разделы:

Цветоведение. Технология грима, макияжа, живописные приёмы. Схемы грима. Скульптурно-объемные, комбинированные приёмы грима. Характерный грим. Сказочный грим. Маски. Национально-исторический грим. Физиогномика. Возрастной грим. Виды грима. Ретроспектива гримировального искусства. Этнические и эстетические идеалы красоты.

Грим в учебном спектакле. Грим в драматическом театре. Грим в кино.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.В.03

Дисциплина «Основы грима» входит в цикл дисциплин вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности Актерское искусство.

Программа дисциплины имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими дисциплинами творческо- исполнительской деятельности. Студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Актерское мастерство», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Мировая художественная культура».

Литература:

1. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Печкурова Л.С. Грим: учебное пособие / Л.С. Печкурова; составитель Л.С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2018.
3. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

	<p>4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.</p> <p>5. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>6. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>Объем дисциплины составляет: 2 з.е. (72 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (8 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: практические занятия</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины Гуляренко Анна Юрьевна – заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.В.04 СОВРЕМЕННАЯ КИНЕМАТОГРА ФИЯ</p>	<p>Дисциплина «Современная кинематография» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Зачетные единицы - 4</p> <p>Цель дисциплины – получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сообщить студентам знания по основным этапам развития мирового киноискусства, – исследовать связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств. – провести всесторонний анализ общих и индивидуальных особенностей развития национальных кинематографий в разные периоды их истории, – научить студентов применять знания по истории и теории киноискусства при написании собственных творческих текстов. <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности истории и развития кинематографий различных стран;

- методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
уметь:
 - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;
владеть:
 - комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
 - методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- Дисциплина рассматривается по основным периодам:
История кинематографа немого периода (1895– 1929).
История кинематографа звукового периода (1930–1990)

Основные разделы:

Немое кино Европы и США. Европейский и американский кинематограф 20-х годов. Звуковое кино 30-х годов. Кинематограф во время войны. Послевоенный кинематограф.

Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.В.04

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Для успешного освоения дисциплины необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам: «Мировая художественная культура», «Философия», «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии».

Литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Паниотовой Т.С. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
2. Бураченко А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А.И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК.
3. Оганов А.А. Теория культуры: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
4. Беленький И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва: Альпина Паблишер, 2019
5. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в 3 частях / Н.И. Быкова. — Омск: ОмГУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2017.
6. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в 3 частях / Н.И. Быкова. — Омск: ОмГУ, [б. г.]. — Часть 2 — 2017.
7. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в 3 частях / Н.И. Быкова. — Омск: ОмГУ, [б. г.]. — Часть 3 — 2017.

Объем дисциплины составляет: 4 з.е. (144 часа). Форма контроля – дифференцированный зачет (9,10 семестр).

	<p>Виды учебной работы: Лекции, практические занятия, семинары-дискуссии. Кадровое обеспечение: Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ.</p>
<p>Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА С МИКРОФОНОМ</p>	<p>Дисциплина «Работа с микрофоном» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Зачетные единицы - 4</p> <p>Целью дисциплины является овладение студентом технологическими знаниями и практическими навыками в области работы с микрофоном при озвучивании фильма, работе в спектакле и т.д.</p> <p>Задачи курса: формирование представлений о возможностях и способах озвучивания, о необходимости применения в кино и театре средств и новых технологий озвучивания и звуковых эффектов, воспитание чувства вкуса и чувства меры при использовании шумового оформления. Овладение технологией закадрового озвучивания.</p> <p>Планируемые результаты освоения дисциплины:</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке</p> <p>ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>Студент должен <u>знать</u>:</p> <p>терминологию, технологию и способы озвучивания текста, особенности работы с микрофоном, способы эмоциональной передачи текста, монолога, диалога, работы с партнером при озвучивании.</p> <p>уметь: слушать речь героев в наушниках (источник) и одновременно смотреть на экран; во время исполнения распределять время звучания своей реплики, монолога, диалога или окончания сцены согласно тайм-кодам;</p> <p>распределять посыл и подачу реплик в микрофон; следовать указаниям укладчика текста, соблюдать паузы и знаки препинания;</p> <p>сверять тайм-коды в тексте с экранными и готовиться к произнесению текущей реплики; контролировать свое дыхание, дикцию и чистоту звуков во время записи; просматривать последующие для записи сцены во время больших пауз или работы партнеров;</p> <p>передавать психоэмоциональное состояние героев и атмосферу сцены, фильма;</p> <p>следить за изложением мысли, подачей и адресностью, за содержанием и развитием сцены, за манерой разговора персонажей, передавать и поддерживать темпоритм речи героев, сцен, фильма;</p> <p>использовать разговорную речь и диалоговые формы общения с партнерами;</p> <p>при исполнении текста и наличии музыкальной темы учитывать тональность голоса героя (или сцены);</p> <p>использовать нужное звучание голосового диапазона для обозначения возраста и характера героя и т. д.</p> <p>владеть- практическими навыками работы с микрофоном.</p>

Место и роль дисциплины в структуре интегрированной программы Б1.В.ДВ.01.01

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Для успешного освоения дисциплины необходимы базовые знания, умения и компетенции студента, полученные по дисциплинам творческо-исполнительской деятельности таким как «Сценическая речь», «Актерское мастерство».

Помимо базовых основ от студентов как будущих специалистов требуется безукоризненное владение голосом, чтение «с листа» и скорочтение, самостоятельная кропотливая работа над голосом, артикуляцией, дикцией и овладение прочими важными практическими навыками для полноценной творческой работы в студии.

Литература

- 1 Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488932>
- 2 Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490118>
- 3 Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В.Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 4 Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 5 Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
- 6 Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 7 Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
- 8 Оссовская, М.П. Учимся говорить без говора: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
- 9 Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
- 10 Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
- 11 Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
- 12 Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 13 Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Объем дисциплины составляет: 4 з.е. (144 часа). **Форма контроля** – дифференцированный зачет (9, 10 семестр).

	<p>Виды учебной работы: Практические занятия Кадровое обеспечение дисциплины Гуляренко Анна Юрьевна - заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.В.ДВ.02.01 СТЕП (ТЕП) ТАНЕЦ</p>	<p>Дисциплина «Степ (теп) танец» входит в вариативную часть учебного плана по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Зачетные единицы - 5</p> <p>Цель дисциплины состоит в изучении степ-танца как отдельного жанра танцевального искусства. Развивать у студентов творческую инициативу в области степ-танца, пластики, движения, фантазию, наблюдательность. Выработать у будущего артиста потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать танцевально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры; – дать обучающимся основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц стопы, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений в стиле тепденса (степа) – в целом степ-танец развивает координацию, внимание, память, чувство ритма, моторику ног и не только, музыкальность и пластичность. – прививать навыки правильности и чистоты исполнения, техничности, силу выносливости координацию, танцевальность, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ (теп) танца; – расширить представление о возможностях исполнителя танца за счет значительной доли импровизации и интеграции с другими танцевальными жанрами. <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Обладать профессиональными компетенциями:</p> <p>ПКО-4 Способность актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: экзерсис степ-танца; стилистику движений и характерные особенности ритмических стандартов степ-танца; манеру и этикет в степ-танцах различных исторических периодов и стран:</p>

	<p><u>уметь</u> выполнять предложенные педагогом ритмические стандарты, комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении степ-танца;</p> <p><u>владеть</u> чувством стиля в степ-танце и чувством атмосферы сценического действия; обладать развитым пластическим воображением; ощущать свое тело в пространстве сценической площадки, легко ориентироваться на сценической площадке, эстраде.</p> <p>Основные разделы:</p> <p>Разминка. Освоение простых ударов теп (степ) танца. Степ-экзерсис.</p> <p>Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала 2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.</p> <p>Техника тепа и комбинации в тепе (степ) танце. Ритмические стандарты (кейк-уок, рег-тайм, свинг, би-боп, фанк и т.п.). Основы ритм-степа. Контрапункт. Полиритмия.</p> <p>Основы степ-импровизации. Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-стемп, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.).</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.В.ДВ.02.01</p> <p>Дисциплина является одной из дисциплин, формирующих профессиональные компетенции выпускников. Способствует освоению таких дисциплин учебного плана как «Сценическое движение», «Танец». Направлена на формирование практических навыков творческо-исполнительской деятельности артиста театра и кино. Важную роль при освоении курса играют также теоретические знания, полученные студентами, в ходе изучения дисциплин базовой части, таких как: «История зарубежного театра и драматургии», «История русского театра и драматургии», «Мировая художественная культура» и др.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495778 2. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. 3. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 4. Кирсанов В.И. Тэп танец: история, теория, практика. – Москва., Web издательство Век информации, 2012 <p>Общая трудоемкость – 5 з.е. (180 час.). Форма контроля – дифференцированный зачет (6,8 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: Практические мелкогрупповые и индивидуальные задания.</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины:</p> <p>Кирсанова Арина Владимировна, преподаватель</p> <p>Масалков Евгений Игоревич, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б1.В.ДВ.03.01 ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ</p>	<p>Дисциплина «Общезащитная подготовка (акробатика)» является элективным курсом по физической культуре при подготовке по специальности «Актерское искусство».</p> <p>Предмет дисциплины – физическая культура студента, подготовка к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья.</p>

**ПОДГОТОВКА
(АКРОБАТИКА)**

Цели освоения дисциплины:

- формирование мировоззрения о физической культуре и спорте, как о части общей культуры общества;
- укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и работоспособности, воспитание гармонично развитого человека;
- в процессе освоения дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует нормативно заданные компетенции.

Задачи дисциплины:

- достичь гармоничного развития мускулатуры тела и соответствующей силы мышц;
- приобрести общую выносливость;
- повысить быстроту выполнения разнообразных движений, общие скоростные способности;
- повысить подвижность суставов и эластичность мышц;
- улучшить проявление ловкости в самых разнообразных (бытовых, трудовых, спортивных) действиях, умение координировать простые и сложные движения;
- научиться выполнять движения без излишних напряжений, овладеть умением расслабления.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

В результате обучения студент должен:

Знать: роль физической культуры в развитии человека, основы физической культуры и здорового образа жизни, основы деятельности различных систем организма при мышечных нагрузках, способы укрепления здоровья и повышения физической подготовленности, правила личной гигиены, профилактики травматизма и оказания доврачебной помощи.

Уметь: использовать различные двигательные техники действия в условиях профессиональной деятельности и организации собственного досуга, соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физической культурой, пользоваться современным спортивным инвентарем и оборудованием, специальными техническими средствами с целью повышения эффективности самостоятельных форм занятий физической культурой, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций; проводить самостоятельные занятия по развитию физических способностей, коррекции санки и телосложения, разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности.

	<p>Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; владеть своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с сокурсниками и преподавателями, владеть культурой общения; осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий для повышения своих функциональных и физических возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Основные разделы: Гимнастика и атлетическая подготовка. Преодоление препятствий. Легкая атлетика и ускоренное передвижение. Спортивные и подвижные игры. Основы спортивной акробатики. Акробатические позы и стойки. Базовые элементы акробатики. Развитие гибкости и силы. Акробатические упражнения. Элементы хореографии. Групповая акробатика.</p> <p>Место дисциплины в структуре интегрированной программы: Б1.В.ДВ.03.01</p> <p>Дисциплина относится к вариативной части учебного плана и является дополнением для дисциплин «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Танец»; она дает основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменский, И. А. Физическая культура: учебник для бакалавриата и специалитета / И.А. Письменский, Ю.Н. Аллянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2. Спортивные игры: правила, тактика, техника: учебное пособие для вузов / Е.В. Конеева [и др.]; под общей редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 3. Алхасов, Д. С. Базовые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Легкая атлетика: учебное пособие для вузов / Д.С. Алхасов, А.К. Пономарев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 4. Основы здорового образа жизни в образовательной организации: учебное пособие для вузов / А.А. Зайцев [и др.]; под общей редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 5. Завьялова, Т.П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся: учебное пособие для вузов / Т.П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 6. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов: учебное пособие для вузов / М.С. Эммерт, О.О. Фадина, И.Н. Шевелева, О.А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Омск: Изд-во ОмГТУ <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Форма контроля – дифференцированный зачет (10 семестр).</p> <p>Виды учебной работы: практические занятия, комбинированные занятия</p> <p>Кадровое обеспечение дисциплины Митин Тарас Викторович, преподаватель</p>
<p>Б2.Б.У1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ</p>	<p>Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией.</p> <p>Одним из видов учебной практики является ознакомительная практика (Б2.Б.У1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.</p> <p>Зачетные единицы – 3</p>

Цель - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности. Выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности.

Основными **задачами** учебной практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения учебной практики студент должен закрепить (овладеть) следующими компетенциями, определенными требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-3. Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах

Основным содержанием учебной практики является приобретение и закрепление творческих навыков и знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применение их в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности выпускника.

Место практики в структуре интегрированной программы: Б2.Б.У1

Учебная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «История русского театра и драматургии», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Интернет-источники

12. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>
13. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
14. Библиотека – <http://lib.ru>

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 час.). **Форма контроля** – зачет (дифференцированный зачет, 6 семестр).

Учебная практика проводится на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

	<p>Учебная ознакомительная практика проводится для обучающихся 3 курса рассредоточено в течение 5 и 6 семестров с промежуточной аттестацией в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.</p> <p>Способ проведения практики: стационарная.</p> <p>Кадровое обеспечение практик: Машков Владимир Львович, народный артист РФ, преподаватель Беляев Сергей Васильевич, заслуженный артист РФ, преподаватель Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель Угрюмов Сергей Викторович, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б2.Б.П1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ</p>	<p>Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией.</p> <p>Одним из видов производственной практики является исполнительская практика (Б2.Б.П1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.</p> <p><i>Зачетные единицы – 3</i></p> <p>Цель производственной исполнительской практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Задачи практики: формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр».</p> <p>Планируемые результаты прохождения практики</p> <p>В результате прохождения производственной исполнительской практики студент должен закрепить (овладеть) следующими компетенциями, определенными требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-3. Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-6. Способен исполнять обязанности помощника режиссера(ассистента)

ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах

ПК-2. Способен управлять творческим коллективом

Производственная исполнительская практика входит в обязательную часть образовательной программы и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Место практики в структуре интегрированной программы: Б2.Б.П1

Исполнительская практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец» и др.

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.

	<p>7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.</p> <p>11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>Интернет-источники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru 2. Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play 3. Библиотека – http://lib.ru <p>Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 час.). Форма контроля – зачет (дифференцированный зачет, 8 семестр). Производственная исполнительская практика проводится для обучающихся 4 курса рассредоточено в течение 7 и 8 семестров с промежуточной аттестацией в 8 семестре в форме дифференцированного зачета. Способ проведения практики: стационарная. Может проводиться на базе профессиональных театров на основе заключенных договоров, а также на базе учебного театра Школы.</p> <p>Кадровое обеспечение практик: Машков Владимир Львович, народный артист РФ, преподаватель Беляев Сергей Васильевич, заслуженный артист РФ, преподаватель Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель Угрюмов Сергей Викторович, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б2.Б.Пд1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</p>	<p>Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией.</p> <p>Одним из видов производственной практики является преддипломная практика (Б2.Б.Пд1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.</p> <p>Зачетные единицы – 3</p> <p>Целями преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства; - обеспечение непрерывного и последовательного обучения специалистов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. <p>Задачами преддипломной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения;

- формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики специалиста;
- развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

Планируемые результаты прохождения преддипломной практики

В результате прохождения преддипломной практики студент должен закрепить (овладеть) следующими компетенциями, определенными требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – теле камерой на съемочной площадке

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-3. Владеет основами сценической пластики, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-6. Способен исполнять обязанности помощника режиссера(ассистента)

ПК-1. Владеет навыками игры на ударных инструментах

ПК-2. Способен управлять творческим коллективом

Преддипломная практика направлена на получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, проверку готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, для выполнения выпускной квалификационной работы (подготовка и выполнение дипломного спектакля (спектаклей))

Место практики в структуре интегрированной программы: Б2.Б.Пд1

Преддипломная практика базируется на изучении дисциплин, помогающих освоить актёрские умения и навыки: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «Вокал».

Содержание преддипломной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью преддипломной практики является, в первую очередь закрепление и углубление знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении этих дисциплин.

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 час.). Форма контроля – зачет (дифференцированный зачет, 10 семестр).

Производственная преддипломная практика проводится для обучающихся 5 курса в течение 9 и 10 семестров с промежуточной аттестацией в 10 семестре в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная. Преддипломная практика реализуется как правило концентрированно.

Преддипломная практика является итоговой по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и в процессе практики студент готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

	<p>5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.</p> <p>7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.</p> <p>10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.</p> <p>11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>Интернет-источники</p> <p>1. Театральная библиотека – http://www.theatre-library.ru</p> <p>2. Библиотека – http://lib.ru</p> <p>Кадровое обеспечение практики:</p> <p>Машков Владимир Львович, народный артист РФ, преподаватель Беляев Сергей Васильевич, заслуженный артист РФ, преподаватель Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель Угрюмов Сергей Викторович, заслуженный артист РФ, преподаватель</p>
<p>Б3.Б.ГИА1 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p>	<p>Блок 3. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.</p> <p>Зачетные единицы - 9</p> <p>Целью государственной итоговой аттестации является определение теоретической и практической подготовленности выпускника, установление уровня подготовки к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования.</p> <p>Задачи государственной итоговой аттестации: проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-творческая; – организационно-управленческая. <p>Государственная итоговая аттестация проходит в форме выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>Выпускная квалификационная работа выполняется в форме исполнения роли (ролей) в дипломном спектакле, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных обучающимся за</p>

время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком. Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Общая трудоемкость – 9 з.е. (324 час.). Форма контроля – защита ВКР (10 семестр).

Кадровое обеспечение сопровождения выполнения выпускной квалификационной работы:

Машков Владимир Львович, народный артист РФ, преподаватель

Беляев Сергей Васильевич, заслуженный артист РФ, преподаватель

Гуляренко Анна Юрьевна, заслуженный артист РФ, преподаватель

Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, преподаватель

Угрюмов Сергей Викторович, заслуженный артист РФ, преподаватель