

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА"
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 20/5-КТ от 01 июля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.Б.П1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

г. Москва
2021 год

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи

Цель производственной исполнительской практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.

Основными **задачами** производственной исполнительской практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр».

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты прохождения практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; разрабатывать план реализации проекта; осуществлять мониторинг хода реализации проекта; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	произведения (творческого проекта); использовать современные информационно-коммуникационные средства; переводить тексты с иностранного языка; поддерживать безопасные условия жизни; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства; руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта); выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПКО-6	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	
ПК-2	Способен управлять творческим коллективом	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Производственная исполнительская практика является самостоятельной частью подготовки специалистов, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов производственной практики является исполнительская практика (Б2.Б.П1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами, практиками):	Производственная исполнительская практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин и учебной практики, и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец» и др..
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин в предшествующий год обучения и в период прохождения учебной ознакомительной практики
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная преддипломная практика

Производственная исполнительская практика входит в обязательную часть образовательной программы и представляет собой вид практических занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская

Практика проводится рассредоточено в течение 5 и 6 семестров с промежуточной аттестацией в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		5	6
Контактная работа обучающихся	102	72	30
в том числе:			
Практические занятия	102	72	30
Самостоятельная работа			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	6		6 <i>(зачет)</i>
Общая трудоемкость акад. час з.е.	108	2	1
	3	2	1

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 102 часа, а также 6 часов на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоемкость) практики

Производственная исполнительская практика проводится на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Производственная исполнительская практика проводится для обучающихся 3 курса рассредоточено в течение 5 и 6 семестров с промежуточной аттестацией в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.

№	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Практ.	Внеаудиторная СРС		
курс	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
3	Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5	8		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5	16		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 4. Участие в художественно-	5	30		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей,

	творческом репетиционном процессе					подготовка материалов для отчета
3	Тема 5. Посещение спектаклей театра	5	8		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 6. Интервью с актером	5	4		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 7. Интервью с режиссером	5	4		Практическое занятие	
3	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	5	72			
3	Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	5	10		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
3	Тема 5. Посещение спектаклей театра	5	4		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	5	16		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
3	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	30			6
	ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		102			6

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5			
2	Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, наблюдение	1-14*
3	Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, сбор, обработка и систематизация фактического материала	1-14*
4	Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	5,6		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
5	Тема 5. Посещение спектаклей театра	5,6		Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
6	Тема 6. Интервью с актером	5		Разработка плана интервью, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
7	Тема 7. Интервью с режиссером	5		Разработка плана интервью, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
8	Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	5		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-14*

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики.

Результаты работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Интернет-источники

12. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>
13. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
14. Библиотека – <http://lib.ru>

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации производственной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Также обучающимся при необходимости и при согласовании с руководством доступны материально-техническое обеспечение и оборудование Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Реализация производственной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Фонд оценочных средств по производственной исполнительской практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу производственной исполнительской практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения производственной исполнительской практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика.

Индивидуальное задание на производственную исполнительскую практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

Дневник практики студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения производственной исполнительской практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по производственной исполнительской практике должен содержать следующие **разделы**:

Раздел 1. Анализ репертуарной политики Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» за 2 прошедших года (сезона).

Раздел 2. Разработка проекта нового театрального сезона: придумать и описать 2 постановки в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы

«Московский театр Олега Табакова», которые можно предложить на следующий театральный сезон (1 на исторической сцене на Чаплыгина и 1 на сцене на Сухаревской). Предложение должно содержать:

- обоснование постановки;
- материал постановки;
- распределение ролей (строго на артистов труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»);
- режиссер;
- художник.

Раздел 3. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» по следующему примерному плану:

- любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать;
- какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему.

Раздел 4. Интервью с режиссером по следующему примерному плану:

- чем обусловлен выбор пьесы;
- авторский почерк в создании спектакля.

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

Перечень заданий для прохождения производственной исполнительской практики по профилю специальности носит примерный характер и может ежегодно изменяться в зависимости от баз проведения практики и образовательных задач курса.

Критерии оценок обучающихся по производственной исполнительской практике

Дифференцированная оценка по производственной исполнительской практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу производственной исполнительской практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий производственной исполнительской практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

ДНЕВНИК

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)**

3 курс, 5-6 семестры

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность 52.02.04. *Актерское искусство*

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

202_ г.

Дневник о прохождении производственной исполнительской практики

I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.

1.2. Во время прохождения практики студент обязан:

- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения производственной исполнительской практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

2.2. Отчет по производственной исполнительской практике должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Анализ репертуарной политики Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» за 2 прошедших года (сезона).

Раздел 2. Разработка проекта нового театрального сезона: придумать и описать 2 постановки в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», которые можно предложить на следующий театральный сезон (1 на исторической сцене на Чаплыгина и 1 на сцене на Сухаревской). Предложение должно содержать:

- обоснование постановки;
- материал постановки;
- распределение ролей (строго на артистов труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»);
- режиссер;
- художник.

Раздел 3. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» по следующему примерному плану:

- любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать;
- какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему.

Раздел 4. Интервью с режиссером по следующему примерному плану:

- чем обусловлен выбор пьесы;
- авторский почерк в создании спектакля.

2.3. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

Рабочий график (план) проведения производственной исполнительской практики

Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Контактная работа	ВСР	Примерное задание
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	5	2		Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	5	8		Провести анализ репертуарной политики театра за 2 предшествующих сезона, систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	5	16		На основании проведенного анализа придумать и описать 2 постановки в театре, которые можно предложить на следующий театральный сезон
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	5	30		Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля, наблюдение за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера, работа по составлению несложного грима, заданного актерского образа, изучение принципов использования и хранения реквизита
Тема 5. Посещение спектаклей театра	5	8		Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика
Тема 6. Интервью с актером	5	4		Провести интервью с артистом труппы театра. Оформить полученный материал.

Тема 7. Интервью с режиссером	5	4		Провести интервью с режиссером. Оформить полученный материал.
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	5	72		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	6	10		Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля, наблюдение за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера, работа по составлению несложного грима, заданного актерского образа, изучение принципов использования и хранения реквизита
Тема 5. Посещение спектаклей театра	6	4		Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	6	16		Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой и др., выполнение указаний, относящихся к обязанностям
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	30		6 (зачет)
ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		108		6 (зачет)

Ознакомлен _____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

Вид практики: производственная
Тип практики: исполнительская
Способ проведения практики: стационарная.
 Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).
 Форма контроля – дифференцированный зачет (6 сем.).
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности
 « ____ » _____ 202__ г.

Индивидуальное задание
 на производственную исполнительскую практику

обучающегося _____
 (Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Провести анализ репертуарной политики театра за 2 предшествующих сезона, систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете	Отчет по практике, включающий разделы: Раздел 1. Анализ репертуарной политики Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» за 2 прошедших года (сезона). Раздел 2. Разработка проекта нового театрального сезона: придумать и описать 2 постановки в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова», которые можно предложить на следующий театральный сезон (1 на исторической сцене на Чаплыгина и 1 на сцене на Сухаревской). Предложение должно содержать: – обоснование постановки; – материал постановки; – распределение ролей (строго на артистов труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»); – режиссер; – художник.
3	На основании проведенного анализа придумать и описать 2 постановки в театре, которые можно предложить на следующий театральный сезон	
4	Понаблюдать за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля, за взаимодействием актеров со зрителем, этапами репетиционной работы	
5	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика	
6	Принять участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении	

	культурно-массовых мероприятий при использовании первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера	Раздел 3. Интервью с артистом труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» по следующему примерному плану: – любимая роль, почему, трудно ли было над ней работать; – какую роль хотелось бы сыграть в будущем и почему. Раздел 4. Интервью с режиссером по следующему примерному плану: – чем обусловлен выбор пьесы; – авторский почерк в создании спектакля. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.
7	Выполнить работу по составлению несложного грима, заданного актерского образа	
8	Изучить принципы использования и хранения реквизита	
9	Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой, выполнение указаний, относящихся к обязанностям помощника	
10	Провести интервью с артистом труппы театра. Оформить полученный материал.	
11	Провести интервью с режиссером. Оформить полученный материал.	
12	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

**Календарно-тематическое планирование
производственной исполнительской практики**

Тема	Кол- во часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
3 курс, 5 семестр	72		
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	2		
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 2. Анализ репертуарной политики театра	2		
Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно- творческом репетиционном процессе	2		

Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 3. Разработка проекта нового театрального сезона	2		
Тема 6. Интервью с актером	2		
Тема 6. Интервью с актером	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 7. Интервью с режиссером	2		
Тема 7. Интервью с режиссером	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		

Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
3 курс, 6 семестр	30		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 5. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 4. Участие в художественно-творческом репетиционном процессе	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		
Тема 8. Исполнение обязанностей помощника режиссера	2		

Аттестационный лист – характеристика

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) производственную исполнительскую практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Обучающийся был допущен к производственной исполнительской практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4	
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6	
Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	
Способен управлять творческим коллективом	ПК-2	

Регулярность посещения практики _____

Уровень профессиональной и теоретической подготовки _____

Уровень коммуникативной культуры _____

Программа освоена в _____ объеме, задания
_____ и предоставлены _____.

Практика может быть _____.

Рекомендуемая оценка _____.

Ответственный за организацию практики
_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Представитель организации
_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Образец титульного листа отчета о прохождении практики

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

ОТЧЕТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(исполнительской)**

3 курс, 5-6 семестры

обучающегося _____
(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

202_ г.