

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА"
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 20/5-КТ от 01 июля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Б2.Б.П2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

г. Москва
2021 год

1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения.

1.1. Цели и задачи

Цель производственной преддипломной практики:

- закрепление профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения специалистов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Основными **задачами** производственной преддипломной практики являются:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения;
- формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики специалиста;
- развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты прохождения практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; разрабатывать план реализации проекта; осуществлять
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	

	устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	мониторинг хода реализации проекта; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); использовать современные информационно-коммуникационные средства; переводить тексты с иностранного языка; поддерживать безопасные условия жизни; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства; руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта); выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; принципами работы с информационными источниками для поиска, сбора, хранения, обработки информации на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	

ПКО-6	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	
ПК-2	Способен управлять творческим коллективом	

2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Производственная преддипломная практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов производственной практики является преддипломная практика (Б2.Б.П2), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами, практиками):	Производственная преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, учебной, производственной исполнительской практик, и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История русского театра и драматургии», «История зарубежного театра и драматургии», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение», «Вокал».
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	В процессе преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, для выполнения выпускной квалификационной работы (подготовка и выполнение дипломного спектакля (спектаклей))
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика направлена на получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, проверку готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики логически и содержательно-методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью преддипломной практики является, в первую очередь закрепление и углубление знаний и практических умений, полученных обучающимися при изучении этих дисциплин.

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Практика проводится рассредоточено в 7 семестре и концентрировано в 8 семестре с промежуточной аттестацией в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

Преддипломная практика является итоговой по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и в процессе практики студент готовится к следующим видам профессиональной деятельности, освоенным в процессе аудиторных занятий:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

3. Объем практики

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – дифференцированный зачет (8 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		7	8
Контактная работа обучающихся	106	72	34
в том числе:			
Практические занятия	106	72	34
Самостоятельная работа			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2		2 <i>(зачет)</i>
Общая трудоемкость акад.час з.е.	108	72	36
	3	2	1

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 106 часов, а также 2 часа на контроль.

4. Структура, содержание, объем (трудоемкость) практики

Производственная преддипломная практика проводится на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Производственная преддипломная практика проводится для обучающихся 4 курса рассредоточено в 7 семестре и концентрировано в 8 семестре с промежуточной аттестацией в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

№	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт. раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Пр.	Внеаудиторная СРС		
курс	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
4	Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7	4		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	7	6		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	7	16		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7	12		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7	8		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	7	4		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	7	16		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета

4	Тема 9. Посещение спектаклей театра	7	4		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
4	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	7	72			
4	Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	8	10		Практическое занятие	Обсуждение репетиций, заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	8	4		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	8	4		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	8	8		Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
4	Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	8	8		Практическое занятие	Обсуждение, подготовка материалов для отчета
4	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	8	34			2
	ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		106			2

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7			
2	Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7		Изучение литературы, иных открытых источников данных	1-14*
3	Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	7		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике, сбор, обработка и систематизация фактического материала	1-14*
4	Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	7,8		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
5	Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7,8		Проведение анализа, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
6	Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7,8		Изучение литературы, иных открытых источников данных, обработка и систематизация фактического и литературного материала	1-14*
7	Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	7		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-14*
8	Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная	7,8		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-14*

	квалификационная работа				
9	Тема 9. Посещение спектаклей театра	7		Проведение анализа, обработка и систематизация фактического материала	1-14*
10	Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	8		Проведение анализа репетиции, собственных действий, обработка и систематизация фактического материала	1-14*

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики.

Результаты работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

6.1. Отчетность по практике

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименование программного обеспечения	Назначение
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Интернет-источники

12. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>
13. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
14. Библиотека – <http://lib.ru>

7.2. Материально-техническое обеспечение практики

Для реализации производственной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащенность отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Также обучающимся при необходимости и при согласовании с руководством доступны материально-техническое обеспечение и оборудование Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Реализация производственной преддипломной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Фонд оценочных средств по производственной преддипломной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу производственной преддипломной практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения производственной преддипломной практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика;
5. протокол защиты практики.

Индивидуальное задание на производственную преддипломную практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

Дневник практики студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания:

- указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа;
- краткое содержание спектакля, главные роли;
- роль в спектакле, исполняемая обучающимся;

- перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов;
- сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы.

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

Критерии оценок обучающихся по производственной преддипломной практике

Дифференцированная оценка по производственной преддипломной практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу производственной преддипломной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий производственной преддипломной практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

ДНЕВНИК

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

4 курс, 7-8 семестры

обучающегося _____

(Ф.И.О. полностью)

Специальность 52.02.04. *Актёрское искусство*

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

202_ г.

Дневник о прохождении производственной преддипломной практики

I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.

1.2. Во время прохождения практики студент обязан:

- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения производственной преддипломной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

2.2. Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания:

- указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа;
- краткое содержание спектакля, главные роли;
- роль в спектакле, исполняемая обучающимся;
- перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов;
- сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы.

2.3. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

Рабочий график (план) проведения производственной преддипломной практики

Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Контактная работа	ВСР	Примерное задание
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	7	2		Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	7	4		Выбор литературного материала для спектакля. Оформление полученного материала
Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	7	6		Проведение идейно-тематического анализа авторского текста дипломного спектакля по следующей схеме: тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие. Оформление полученного материала
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	7	16		Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах в качестве дублера, ассистента, актера, работа с гримом, реквизитом
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	7	12		Воплощение художественного образа в работе над ролью: создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др.
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	7	8		Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломного спектакля. Оформление полученного материала
Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	7	4		Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	7	16		Проведение самостоятельных репетиций, репетиций с партнерами: освоение сценического пространства; планирование и репетиция монтажных; подготовка общекурсового творческого показа дипломного спектакля
Тема 9. Посещение спектаклей театра	7	4		Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика

ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	7	72		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	8	10		Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах в качестве дублера, ассистента, актера, работа с гримом, реквизитом
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	8	4		Воплощение художественного образа в работе над ролью: создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др. Поиск художественной выразительности роли. Анализ сыгранной роли.
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	8	4		Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломного спектакля. Оформление полученного материала
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	8	8		Проведение самостоятельных репетиций, репетиций с партнерами: освоение сценического пространства; планирование и репетиция монтажных; подготовка общекурсового творческого показа дипломного спектакля; участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит)
Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности	8	8		Многократное выступление перед зрителями в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра)
ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ	8	34		2 (зачет)
ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		102		2 (зачет)

Ознакомлен _____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

Вид практики: производственная
Тип практики: преддипломная
Способ проведения практики: стационарная.
 Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).
 Форма контроля – дифференцированный зачет (8 сем.).
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

УТВЕРЖДЕНО
 на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности
 « ____ » _____ 202__ г.

Индивидуальное задание
 на производственную преддипломную практику

обучающегося _____
 (Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Выбрать литературный материал для дипломного спектакля	Отчет по производственной преддипломной практике должен содержать ответы на следующие вопросы/задания: – указание автора и название пьесы, на основе которой поставлен спектакль, выступающий как выпускная квалификационная работа; – краткое содержание спектакля, главные роли; – роль в спектакле, исполняемая обучающимся; – перечень подготовленного реквизита, декораций, костюмов; – сценарий спектакля, выступающего в качестве выпускной квалификационной работы. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и
3	Провести идейно-тематический анализ авторского текста дипломного спектакля по следующей схеме: тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие	
4	Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах в качестве дублера, ассистента, актера	
5	Самостоятельное выполнение грима для заданного режиссером образа, применение правил гигиены грима	
6	Воплощение художественного образа в работе над ролью: создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др.	
7	Поиск художественной выразительности роли. Анализ сыгранной роли.	
8	Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломного спектакля	
9	Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	

10	Проведение самостоятельных репетиций, репетиций с партнерами: освоение сценического пространства; планирование и репетиция монтажных	печатаются на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полупропорционный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.
11	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит)	
12	Многочисленное выступление перед зрителями в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра)	
13	Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления	
14	Посещение текущих репетиций, показов, спектаклей и других культурно-массовых мероприятий театра	
15	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	

С индивидуальным заданием ознакомлен

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Ознакомлен с правилами внутреннего трудового распорядка организации

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

**Календарно-тематическое планирование
производственной преддипломной практики**

Тема	Кол- во часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
4 курс, 7 семестр	72		
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	2		
Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	2		
Тема 2. Выбор литературного материала для спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 3. Идеино-тематический анализ авторского текста спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	2		
Тема 9. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 7. Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой	2		

Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 9. Посещение спектаклей театра	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		

4 курс, 8 семестр	34		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 5. Воплощение художественного образа в работе над ролью	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 6. Создание костюмов, грима, реквизита, бутафории для спектакля	2		
Тема 4. Участие в текущих репетициях, монтировочных репетициях и технических прогонах	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 8. Репетиции спектакля, предъявляемого в дальнейшем как выпускная квалификационная работа	2		
Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой	2		
Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой	2		
Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой	2		
Тема 10. Прогон спектакля перед различной зрительской публикой	2		

Аттестационный лист – характеристика

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) производственную преддипломную практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Обучающийся был допущен к производственной преддипломной практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4	
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПКО-6	
Владеет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	
Способен управлять творческим коллективом	ПК-2	

Регулярность посещения практики _____

Уровень профессиональной и теоретической подготовки _____

Уровень коммуникативной культуры _____

Программа освоена в _____ объеме, задания
_____ и предоставлены _____.

Практика может быть _____.

Рекомендуемая оценка _____.

Ответственный за организацию практики

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Представитель организации

_____ / _____ / « ____ » _____ 202__ г.

Образец титульного листа отчета о прохождении практики

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

ОТЧЕТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

4 курс, 7-8 семестры

обучающегося _____

(Ф.И.О. полностью)

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

202_ г.