

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 20/5-КТ от 01 июля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.Б.У1 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

г. Москва  
2021 год

# 1. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами их достижения

## 1.1. Цели и задачи

Цель учебной ознакомительной практики - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области социально-культурной деятельности; выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Основными задачами учебной ознакомительной практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по актерскому мастерству;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

## 1.2. Формируемые компетенции и планируемые результаты прохождения практики

В результате освоения учебной ознакомительной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Код	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты прохождения практики
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ЗНАТЬ: понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; УМЕТЬ: вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	

	политики Российской Федерации	систему теоретических знаний в профессиональной деятельности; ВЛАДЕТЬ: основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь; способностью анализировать произведения искусства и литературы; основами различных техник, лексикой, жанровым и стилевым разнообразием.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
ПК-1	Владеет навыками игры на ударных инструментах	

## 2. Место практики в структуре программы

Цикл (раздел) ОП, к которому относится практика:	Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров, наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией. Одним из видов учебной практики является ознакомительная практика (Б2.Б.У1), входящая в Блок 2 «Практики» структуры программы обучения.
Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частям ОП (дисциплинами, практиками):	Учебная практика создает необходимую базу для практического подкрепления и расширения представлений о месте и роли в обществе, о социально-ответственном представлении профессии на основе знаний, полученных в процессе освоения дисциплин «История русского театра и драматургии», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец».
Компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения:	-
Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении практики:	Студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин среднего общего образования
Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	Производственная исполнительская практика

Учебная ознакомительная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Практика проводится рассредоточено в течение 3 и 4 семестров с промежуточной аттестацией в 4 семестре в форме дифференцированного зачета.

Способ проведения практики: стационарная.

### 3. Объем практики

**Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).**

Форма контроля – дифференцированный зачет (4 сем.).

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>34</b>
в том числе:			
Практические занятия	70	36	34
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	2		<b>2</b> <i>(зачет)</i>
Общая трудоемкость акад. час	<b>108</b>	72	36
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
з.е.			

Общая трудоемкость учебной ознакомительной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов; в том числе на контактную работу обучающихся с преподавателем 70 часов, на внеаудиторную самостоятельную работу обучающегося (далее – внеаудиторная СРС) 36 часов, а также 2 часа на контроль.

### 4. Структура, содержание, объем (трудоемкость) практики

Учебная практика проводится на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала общего курса, предлагающего студентам представления о профессиональных особенностях работы актера.

Учебная ознакомительная практика проводится для обучающихся 2 курса рассредоточено в течение 3 и 4 семестров с промежуточной аттестацией в 4 семестре в форме дифференцированного зачета.

№	Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Конт.раб.	Сам.раб.	Образовательные технологии	Формы текущего контроля успеваемости
			Практ.	Внеаудиторная СРС		
курс	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	3	2		Инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практики
2	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	3	4	4	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
2	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	3	4	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
2	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	3	8	8	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
2	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	3	6	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
2	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	3	6	6	Практическое занятие	Заполнение дневника практики, подготовка материалов для отчета
2	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	3	6	6	Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
2	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
2	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	4	8		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка

						материалов для отчета
2	Тема 8. Посещение спектаклей театра	4	8		Практическое занятие	Обсуждение спектаклей, подготовка материалов для отчета
2	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	4	18		Практическое занятие	Контрольный урок
2	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>	<b>4</b>	<b>34</b>			<b>2</b>
	<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>70</b>	<b>36</b>		<b>2</b>

### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№	Содержание практики, структурированное по темам, осваиваемое обучающимся в ходе самостоятельной работы	Семестр	Виды СРС и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы		
			Учебные задания для самостоятельной работы		Учебно-методическое обеспечение СРС
			Аудиторная СРС	Внеаудиторная СРС	
1	Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	3			
2	Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
3	Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
4	Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
5	Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по	1-14*

				практике	
6	Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	3		Изучение литературы, иных открытых источников данных, подготовка материалов для отчета по практике	1-14*
7	Тема 7. Посещение репетиций спектакля	3,4		Проведение анализа репетиции, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
8	Тема 8. Посещение спектаклей театра	3		Проведение анализа спектакля, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*
9	Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	3		Создание образа по индивидуальному заданию, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения	1-14*

Самостоятельная работа обучающихся по учебной ознакомительной практике включает подготовку закрепления, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство».

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов.

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики.

Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются при аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена обширным библиотечным фондом Школы, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в электронном каталоге Школы.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Фонд оценочных средств по практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде приложения к рабочей программе практики.

### **6.1. Отчетность по практике**

Формы отчетности по практике, с указанием перечня отчетной документации для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в виде

приложения к рабочей программе практики как неотъемлемая часть фонда оценочных средств.

## **7. Перечень образовательных и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

При реализации практики используются образовательные технологии традиционного характера (видеотрансляции, практические занятия, выступления с докладами и сообщениями, презентации, аудиторные и внеаудиторные контрольные работы, тестирование), а также занятия теоретико- и практико-ориентированного характера.

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Школы, содержащей учебно-методические материалы в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса, посредством электронной информационно образовательной среды Школы из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Электронно-библиотечная система «Лань»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.
Национальная электронная библиотека	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

### **7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Литература:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
11. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

#### **Интернет-источники**

12. Театральная библиотека – <http://www.theatre-library.ru>
13. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
14. Библиотека – <http://lib.ru>

### **7.2. Материально-техническое обеспечение практики**

Для реализации учебной практики имеется учебно-аудиторный фонд, включающий в себя учебные аудитории для проведения практических занятий, в том числе компьютерный класс, помещения для групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, вспомогательные помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Также для реализации программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» Школа располагает учебным театром на 80 посадочных мест со звукотехническим и светотехническим оборудованием, костюмерными и гримерными комнатами; звуковоспроизводящей аппаратурой, видео (кино) аппаратурой, элементами декораций, театральным реквизитом для проведения всех видов практик.

Основные характеристики и оснащённость отражены в Перечне материально-технического обеспечения, оборудования помещений и соответствуют государственными нормами и требованиями, в том числе федеральным государственным образовательным стандартам.

В наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Реализация учебной практики также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе организации с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

## **8. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
к рабочей программе  
**УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

Фонд оценочных средств по учебной ознакомительной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре творческо-исполнительской деятельности проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1. индивидуальное задание на практику;
2. дневник о прохождении практики студентом;
3. отчет об итогах прохождения практики;
4. аттестационный лист-характеристика;
5. протокол защиты практики.

**Индивидуальное задание** на учебную ознакомительную практику разрабатывается Школой и после утверждения Кафедрой творческо-исполнительской деятельности выдается студенту как составная часть дневника практики в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

**Дневник практики** студента является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает в себя титульный лист, индивидуальное задание, рабочий график (план) проведения практики, календарно-тематическое планирование практики, а также аттестационный лист-характеристику.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку, записи дневника заверяются.

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

Отчет по учебной ознакомительной практики должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.2. Организационная схема театра

1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре

1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей

Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор)

Раздел 3. Анализ спектакля по критериям:

- сверхзадача спектакля;
- анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести не менее 10 примеров у 1 персонажа);
- музыкальное оформление спектакля;
- событийный действенный ряд;
- декоративно-художественное оформление спектакля;
- анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм);
- отзывы зрителей о спектакле.

Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания)

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полutorный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

## Критерии оценок обучающихся по учебной практике

Дифференцированная оценка по учебной практике соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- оценка «отлично» выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе учебной практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- оценка «хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период учебной практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допуская незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

При оценивании индивидуального задания рекомендуется опираться на следующие уровни оценивания компетенций:

- высокий (отлично) - задание выполнено полностью, с соблюдением всех элементов исполнительского мастерства; на высоком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- достаточный (хорошо) – задание выполнено не полностью, с частичным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на среднем художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- пороговый (удовлетворительно) – задание выполнено не полностью, с минимальным соблюдением элементов исполнительского мастерства, на низком художественном уровне исполнения, оформление отчета по практике соответствует требованиям внутренних руководящих документов;
- критический (неудовлетворительно) – задание не выполнено, оформление отчета по практике не соответствует требованиям.

Образец дневника о прохождении практики

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

**ДНЕВНИК**

**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ознакомительной)**

**2 курс, 3-4 семестры**

обучающегося \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. полностью)

Специальность 52.02.04. *Актерское искусство*

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

202\_ г.

## Дневник о прохождении учебной ознакомительной практики

### I. Правила ведения дневника

1.1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики.

1.2. Во время прохождения практики студент обязан:

- в первый день практики пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
- своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
- нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
- вести дневник практиканта.

1.3. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в Учебно-методический отдел школы по окончании практики.

### II. Отчет по практике

2.1. По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет письменный **отчет** с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики.

2.2. Отчет по учебной ознакомительной практике должен содержать следующие разделы:

Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

1.2. Организационная схема театра

1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре

1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей

Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор)

Раздел 3. Анализ спектакля по критериям:

- сверхзадача спектакля;
- анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести не менее 10 примеров у 1 персонажа);
- музыкальное оформление спектакля;
- событийный действенный ряд;
- декоративно-художественное оформление спектакля;
- анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм);
- отзывы зрителей о спектакле.

Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания)

2.3. Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

2.4. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются.

2.5. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

### III. Аттестационный лист-характеристика

3.1. Характеристика заполняется ответственным работником от образовательной организации и заверяется подписью и печатью организации.

#### Рабочий график (план) проведения учебной ознакомительной практики

Содержание практики, структурированное по темам	Семестр	Контактная работа	Вне-аудиторная самостоятельная работа	Примерное задание
Тема 1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	3	2		Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности
Тема 2. Ознакомление со спецификой работы театра	3	4	4	Ознакомиться с задачами и спецификой работы театра
Тема 3. История возникновения театра. Перспективы развития	3	4	6	Изучить историю возникновения театра и перспективы развития
Тема 4. Деятельность театра как организации сферы культуры	3	8	8	Ознакомиться со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями. Изучить спрос, посещаемость мероприятий, дать анализ возрастной категории зрителей
Тема 5. Ознакомление со спецификой работы актера в театре	3	6	6	
Тема 6. Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	3	6	6	Подготовить описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре
Тема 7. Посещение репетиций спектакля	3	6	6	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Тема 7. Посещение репетиций спектакля	4	8		Проанализировать спектакль (по выбору студента). Оформить полученный материал.
Тема 8. Посещение спектаклей театра	4	8		
Тема 9. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	4	18		Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>4</b>	<b>34</b>		<b>2 (зачет)</b>
<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>70</b>	<b>36</b>	<b>2 (зачет)</b>

Ознакомлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА**  
**ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**"МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Вид практики: учебная  
Тип практики: ознакомительная  
Способ проведения практики: стационарная.  
 Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов).  
 Форма контроля – дифференцированный зачет (4 сем.).  
Место проведения практики: ГБПОУ города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и ГБУК города Москвы «Московский театр Олега Табакова»

**УТВЕРЖДЕНО**  
 на заседании Кафедры творческо-исполнительской деятельности  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Индивидуальное задание**  
 на учебную ознакомительную практику

обучающегося \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. полностью)

№	Задание	Форма отчетности
1	Инструктаж по охране труда и технике безопасности	Подпись
2	Ознакомиться с задачами и спецификой работы театра	Отчет по учебной ознакомительной практике, включающий разделы: Раздел 1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» 1.1. История создания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» 1.2. Организационная схема театра 1.3. Описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре 1.4. Первые спектакли, история создания первых спектаклей Раздел 2. Сравнение репертуарной политики и структуры труппы Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и театра своего региона (на выбор) Раздел 3. Анализ спектакля: - сверхзадача спектакля; - анализ комплекса психофизических действий (насколько правдоподобны, органичны, точны, типичны – привести
3	Изучить историю возникновения театра и перспективы развития Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова»	
4	Ознакомиться со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями.	
5	Изучить спрос, посещаемость мероприятий, дать анализ возрастной категории зрителей	
6	Подготовить описание должностных обязанностей и задач каждой должности/службы/отдела в театре	
7	Посетить текущие репетиции, показы и др. культурно-массовые мероприятия с участием организации, в которой проходит практика	
8	Проанализировать спектакль	

9	Систематизировать и проанализировать собранные материалы в письменном отчете о практике	не менее 10 примеров у 1 персонажа); - музыкальное оформление спектакля; - событийный действенный ряд; - декоративно-художественное оформление спектакля;
10	Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	- анализ комплекса выразительных средств и его влияние на образ персонажа (грим, костюм); - отзывы зрителей о спектакле. Раздел 4. Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах (приложение фото-, видео- или аудиоматериалов исходя из индивидуального задания)  Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4, шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Отчеты, выполненные в рукописном виде, не принимаются. Фото-, видео- и аудиоматериалы могут быть представлены, записанными на любой цифровой носитель информации или в виде ссылки на электронный источник, представленный в свободном доступе в сети Интернет.

С индивидуальным заданием ознакомлен

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Инструктаж** по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности пройден

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Ознакомлен** с правилами внутреннего трудового распорядка организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## Календарно-тематическое планирование учебной ознакомительной практики

Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Отметка о выполнении
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>36</b>		
1. Организация практики. Инструктаж по технике безопасности	2		
2. Ознакомление со спецификой работы театра	2		
2.1. Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления, финансирования	2		
3. История возникновения театра. Изучение традиций коллектива и его состава: количественного, социального, возрастного	2		
3.1. Перспективы развития театра	2		
7. Посещение репетиций спектакля	2		
4. Деятельность театра как организации сферы культуры	2		
4.1. Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующие деятельность театра	2		
4.2. Изучение административной подчиненности учреждения, источников финансирования.	2		
4.3. Исследование и анализ типов рынков (категории зрителей), на которых работает данный театр. Анализ содержания репертуара (качество и жанровая направленность)	2		
7. Посещение репетиций спектакля	2		

5.Ознакомление со спецификой работы актера в театре	2		
5.1.Направления деятельности актера театра	2		
5.2.Рабочий день актера	2		
6.Знакомство с функциями, правами и обязанностями работников театра	2		
6.1.Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя	2		
6.2.Знакомство с функциями, правами и обязанностями художника, помощника режиссера, зав. труппой	2		
7.Посещение репетиций спектакля	2		
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>34</b>		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
7.Посещение репетиций спектакля	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
8.Посещение спектаклей театра			
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
7.Посещение репетиций спектакля	2		

9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
8.Посещение спектаклей театра	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
7.Посещение репетиций спектакля	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
8.Посещение спектаклей театра	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
7.Посещение репетиций спектакля	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		
8.Посещение спектаклей театра	2		
9.Создание индивидуального образа в предлагаемых обстоятельствах	2		

## Аттестационный лист – характеристика

(Ф.И.О. полностью)

проходил(а) учебную ознакомительную практику на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» и Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова».

Обучающийся был допущен к учебной ознакомительной практике после прохождения инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомления с правилами внутреннего трудового распорядка организации.

*Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики*

Компетенция	Код	Степень сформированности по 10-балльной шкале
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	ОПК-3	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1	
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2	
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3	
Способен актерски существовать в танце, владеет	ПКО-	

различными танцевальными жанрами	4	
Владет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5	
Владет навыками игры на ударных инструментах	ПК-1	

Регулярность посещения практики \_\_\_\_\_

Уровень профессиональной и теоретической подготовки \_\_\_\_\_

Уровень коммуникативной культуры \_\_\_\_\_

Программа освоена в \_\_\_\_\_ объеме, задания \_\_\_\_\_ и предоставлены \_\_\_\_\_.

Практика может быть \_\_\_\_\_.

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_.

Ответственный за организацию практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Представитель организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Образец титульного листа отчета о прохождении практики**

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ознакомительной)**

**2 курс, 3-4 семестры**

обучающегося \_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. полностью)*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки – специалитет

Форма обучения – очная

**202\_ г.**