

Приложение №3
к приказу ГБПОУ г. Москвы
«Московская театральная школа
Олега Табакова»
от "16" января 2025 г. №1-КТ

Положение об экзаменационной комиссии

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет полномочия и порядок деятельности экзаменационной комиссии Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская театральная школа Олега Табакова при Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский театр Олега Табакова» (далее - Школа), создаваемой для проведения вступительных испытаний творческой направленности, своевременной подготовки необходимых экзаменационных материалов, оценки творческих способностей и определения уровня общей профессиональной подготовленности поступающих абитуриентов.

1.2. На экзаменационную комиссию возлагается организация и проведение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (далее - вступительных испытаний).

1.3. В своей деятельности экзаменационная комиссия руководствуется действующим законодательством в сфере образования в части приема в образовательные организации, Уставом Школы, Правилами приема на 2025-2026 учебный год, Положениями о Приемной и апелляционной комиссиях, и другими локальными актами Школы.

1.4. Экзаменационная комиссия утверждается приказом директора Школы на период проведения вступительных испытаний.

1.5. Состав экзаменационной комиссии формируется из числа наиболее опытных и квалифицированных педагогов Школы до начала вступительных испытаний. Допускается включение в состав экзаменационной комиссии преподавателей других образовательных учреждений, представителей организаций для которых Школа осуществляет подготовку специалистов.

2. Порядок работы экзаменационной комиссии

2.1. Работой экзаменационной комиссии руководит председатель приемной комиссии либо иное лицо, назначаемое приказом руководителя Школы.

2.2. Председатель экзаменационной комиссии:

- организует подготовку, утверждение материалов для вступительных испытаний до начала вступительных испытаний;
- разрабатывает единые требования к оценке знаний поступающих (критерии оценки) и знакомит с этими требованиями всех экзаменаторов;
- осуществляет руководство и систематический контроль за работой членов комиссии;

2.3. На председателя экзаменационной комиссии возлагается ответственность за подготовку и проведение вступительных испытаний текущего года.

2.4. Организация работы экзаменационной комиссии должна обеспечивать соблюдение прав личности и выполнение требований к приему в образовательные организации, регламентируемые нормативно-правовой документацией.

2.5. Вступительные испытания (туры) проводятся в форме, утвержденной Правилами приема. Принимаются экзаменаторами, входящими в состав экзаменационной комиссии. Экзаменационный материал для каждого тура вступительных испытаний выбирает сам поступающий.

2.6. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируется фамилия, имя, отчество поступающего и результат сдачи экзаменационного тура.

2.7. По итогам всех форм вступительных испытаний экзаменаторами формируется ранжированный список поступающих, прошедших все вступительные испытания творческой направленности.

2.8. В случае, если количество поступающих успешно прошедших творческие вступительные испытания превышает количество бюджетных мест, выделенных на данную специальность, формируется ранжированный список

по убыванию конкурсных баллов, полученных на всех этапах вступительных испытаний. При наличии равного количества баллов у поступающих и сохранении условий приоритетности полученных баллов, прием на обучение осуществляется на основе учета результатов индивидуальных достижений. Правила и порядок учета индивидуальных достижений оговаривается в Правилах приема в образовательную организацию.

2.9. По истечении сроков представления оригиналов документов об основном общем образовании директором Школы издается приказ о зачислении абитуриентов, утвержденных итоговым заседанием приемной комиссии, прошедших все этапы вступительных испытаний, представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

3. Порядок проведения вступительных испытаний

3.1. Вступительные испытания творческой направленности (туры) проводятся в форме прослушивания. В ходе отборочных туров может проводиться собеседование – беседа с абитуриентами в свободной форме. Поступающим могут даваться другие индивидуальные творческие задания. Разные формы творческих испытаний проводятся с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа, для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному искусству, к общекультурным ценностям.

3.2. Прием вступительных испытаний проводится в соответствии с расписанием, утвержденным директором Школы. Расписание вступительных испытаний доводится до поступающего не позднее 1 июня.

3.3. Допуск поступающего в аудитории, где проводятся вступительные испытания, осуществляется по предоставлению уведомления о регистрации в качестве поступающего, выдаваемого поступающему при представлении полного комплекта документов в Приемную комиссию.

3.4. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

3.5. Члены экзаменационной комиссии несут ответственность за предельно корректную, требовательную и доброжелательную атмосферу на вступительных испытаниях.

3.6. Контроль за ходом проведения вступительных испытаний осуществляет председатель экзаменационной комиссии, а также уполномоченные лица Приемной комиссии (заместители председателя, ответственный секретарь).

3.7. Поступающий вправе подать апелляцию в соответствии с правилами подачи апелляции.

3.8. На всех вступительных испытаниях использование мобильных телефонов и иных гаджетов категорически запрещается. Исключением является необходимость использования электронных приспособлений при исполнении программы вступительного испытания (фонограмма музыкально-вокального номера, танца).